

Studenti
I PROMESSI SPOSI:
CAPITOLO 4

Realismo psicologico

Personaggio e paesaggio non hanno alcuna correlazione

In questa fase del romanzo Manzoni tiene separati tre livelli di narrazione

Descrizione dei personaggi

Descrizione del paesaggio

Descrizione degli ideali

Vicenda

Fra Cristoforo esce dal convento di Pescarenico per andare da Lucia

Flashback sulla vita di Fra Cristoforo che prima di prendere i voti si chiamava Ludovico

Ludovico è un ragazzo, figlio di un ricco mercante

Buono, sempre pronto a difendere i deboli, ma talvolta violento

Ludovico, viene sfidato a duello da un nobile suo nemico

Ludovico uccide il rivale, ma nello scontro muore anche il suo fedele servitore Cristoforo

Ludovico si rifugia in un convento

Ludovico, pentito per l'omicidio commesso e addolorato per la morte del suo servitore, decide di farsi frate e diventa Fra Cristoforo

Fra Cristoforo ottiene il perdono della famiglia del nobile ucciso

Temi

Conflitto potere temporale e potere spirituale

Critica alla nobiltà che disprezza la borghesia operosa

Prima conversione di un personaggio dei Promessi sposi

I PROMESSI SPOSI: CAPITOLO 4

1. Vicenda

1.1. Fra Cristoforo esce dal convento di Pescarenico per andare da Lucia

1.2. Flashback sulla vita di Fra Cristoforo che prima di prendere i voti si chiamava Ludovico

1.2.1. Ludovico è un ragazzo, figlio di un ricco mercante

1.2.1.1. Buono, sempre pronto a difendere i deboli, ma talvolta violento

1.2.2. Ludovico, viene sfidato a duello da un nobile suo nemico

1.2.3. Ludovico uccide il rivale, ma nello scontro muore anche il suo fedele servitore Cristoforo

1.2.4. Ludovico si rifugia in un convento

1.2.5. Ludovico, pentito per l'omicidio commesso e addolorato per la morte del suo servitore, decide di farsi frate e diventa Fra Cristoforo

1.2.6. Fra Cristoforo ottiene il perdono della famiglia del nobile ucciso

2. Prima conversione di un personaggio dei Promessi sposi

3. Temi

3.1. Conflitto potere temporale e potere spirituale

3.2. Critica alla nobiltà che disprezza la borghesia operosa

4. Realismo psicologico

4.1. Personaggio e paesaggio non hanno alcuna correlazione

4.2. In questa fase del romanzo Manzoni tiene separati tre livelli di narrazione

4.2.1. Descrizione dei personaggi

4.2.2. Descrizione del paesaggio

4.2.3. Descrizione degli ideali

