

Studenti ESPRESSIONISMO

Quando?

Primo ventennio del Novecento

Caratteristiche

- Ritorno ai primitivi
- Valorizzazione dell'arte popolare
- Centralità nell'utilizzo del colore come espressione dello stato d'animo
 - Forte
 - Aggressivo
 - Irreale
- Eliminazione della prospettiva
- Rappresentazione simbolica della natura
- Deformazione delle forme

Precursori

- Van Gogh
- Munch
- Gauguin

Espressionismo francese

Fauves

Intenzione di rinnovare l'impressionismo

Caratteri

- Semplificazione delle forme
- Abolizione del chiaroscuro e della prospettiva
- Immediatezza attraverso il colore

Esponenti

- Matisse
- Derain
- Vlaminck

Espressionismo tedesco

Die Brücke

Si definiscono artisti del ponte (Die Brücke) perché rappresentano un ponte ideale tra il passato e il futuro.

Caratteri

- Contrasti cromatici
- Immagini aggressive
- Contorni netti

Esponenti

- Kirchner
- Nolde
- Mueller

Blaue Reiter

Letteralmente "cavaliere azzurro", è un gruppo di espressionisti che si forma nel 1911 a Monaco di Baviera

Caratteri

- Valenza simbolica del colore
- Tendenza all'astrazione

Esponenti

- Kandinskij
- Klee
- Marc

ESPRESSIONISMO

1. Quando?

1.1. Primo ventennio del Novecento

2. Caratteristiche

2.1. Ritorno ai primitivi

2.2. Valorizzazione dell'arte popolare

2.3. Centralità nell'utilizzo del colore come espressione dello stato d'animo

2.3.1. Forte

2.3.2. Aggressivo

2.3.3. Irreale

2.4. Eliminazione della prospettiva

2.5. Rappresentazione simbolica della natura

2.6. Deformazione delle forme

3. Precursori

3.1. Van Gogh

3.2. Munch

3.3. Gauguin

4. Espressionismo tedesco

4.1. Die Brücke

4.1.1. Si definiscono artisti del ponte (Die Brücke) perché rappresentano un ponte ideale tra il passato e il futuro.

4.1.1.1. Caratteri

4.1.1.1.1. Contrasti cromatici

4.1.1.1.2. Immagini aggressive

4.1.1.1.3. Contorni netti

4.1.1.2. Esponenti

4.1.1.2.1. Kirchner

4.1.1.2.2. Nolde

4.1.1.2.3. Mueller

4.2. Blaue Reiter

4.2.1. Letteralmente "cavaliere azzurro", è un gruppo di espressionisti che si forma nel 1911 a Monaco di Baviera

4.2.1.1. Caratteri

4.2.1.1.1. Valenza simbolica del colore

4.2.1.1.2. Tendenza all'astrazione

4.2.1.2. Esponenti

4.2.1.2.1. Kandinskij

4.2.1.2.2. Klee

4.2.1.2.3. Marc

5. Espressionismo francese

5.1. Fauves

5.1.1. Intenzione di rinnovare l'impressionismo

5.1.1.1. Caratteri

5.1.1.1.1. Semplificazione delle forme

5.1.1.1.2. Abolizione del chiaroscuro e della prospettiva

5.1.1.1.3. Immediatezza attraverso il colore

5.1.1.2. Esponenti

5.1.1.2.1. Matisse

5.1.1.2.2. Derain

5.1.1.2.3. Vlaminck