

# Studenti DECADENTISMO

## CORRENTI CHE DERIVANO DAL DECADENTISMO

### SIMBOLISMO

Descrizione della realtà in modo soggettivo attraverso l'uso di simboli, analogie, metafore

In Italia l'esponente per eccellenza di questa corrente è Giovanni Pascoli

### ESTETISMO

Esaltazione del gusto del bello

Nasce la figura del dandy

In Italia il maggiore esponente è Gabriele D'Annunzio, in Inghilterra Oscar Wilde

### PANISMO

Mescolarsi dell'uomo con il Tutto, con l'assoluto, con la natura

Esempio emblematico: "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio

### SUPEROMISMO

Nascita del mito del superuomo, colui che si innalza talmente tanto da arrivare quasi al livello di Dio

Secondo Gabriele D'Annunzio, il superuomo è colui che attraverso lo strumento della cultura si pone come modello per gli altri

## COSA È

Movimento artistico letterario che si sviluppa in Europa a partire dalla metà dell'Ottocento

Si contrappone alla razionalità del positivismo scientifico e del naturalismo

Il positivismo, basato sulla razionalità, si era rivelato incapace di fornire delle risposte valide, soprattutto alle domande esistenziali

Il termine deriva dall'aggettivo francese "décadent", usato dal poeta francese Verlaine per definire il proprio stato d'animo nei confronti della società contemporanea

## IN ITALIA

Si distinguono due fasi del decadentismo

1) Necessità di costruire miti decadenti

D'Annunzio

Pascoli

Fogazzaro

2) Crisi della realtà è acquisita e si cerca quindi di indagarla in modo critico e lucido

Pirandello

Svevo

## ESPONENTI

### Poeti simbolisti francesi

Charles Baudelaire (1821 - 1867)

Paul Verlaine (1854 - 1891)

Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

### Poeti inglesi

Oscar Wilde (1854-1900)

William Butler Yeats (1865 -1939)

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

### Poeti italiani

Giovanni Pascoli (1855-1912)

Antonio Fogazzaro (1842-1911)

## POETA

### Poeta veggente

Il poeta non è più il detentore di una verità, ma è colui che intimamente indaga dentro se stesso e scopre le corrispondenze tra le cose

La poesia diventa interpretabile in moltissimi modi diversi

Non è impegnato nel sociale e si chiude nella propria interiorità perché è lì, e non nella realtà oggettiva, che risiedono la verità e il senso delle cose

C'è incertezza verso il futuro. Il poeta intuisce le grandi contraddizioni del mondo

# DECADENTISMO

## 1. COSA È

1.1. Movimento artistico letterario che si sviluppa in Europa a partire dalla metà dell'Ottocento

1.2. Si contrappone alla razionalità del positivismo scientifico e del naturalismo

1.2.1. Il positivismo, basato sulla razionalità, si era rivelato incapace di fornire delle risposte valide, soprattutto alle domande esistenziali

1.3. Il termine deriva dall'aggettivo francese "décadent", usato dal poeta francese Verlaine per definire il proprio stato d'animo nei confronti della società contemporanea

## 2. IN ITALIA

2.1. Si distinguono due fasi del decadentismo

2.1.1. 1) Necessità di costruire miti decadenti

2.1.1.1. D'Annunzio

2.1.1.2. Pascoli

2.1.1.3. Fogazzaro

2.1.2. 2) Crisi della realtà è acquisita e si cerca quindi di indagarla in modo critico e lucido

2.1.2.1. Pirandello

2.1.2.2. Svevo

## 3. ESPONENTI

3.1. Poeti simbolisti francesi

3.1.1. Charles Baudelaire (1821 - 1867)

3.1.2. Paul Verlaine (1854 -1891)

3.1.3. Stéphane Mallarmé (1842-1898)

3.1.4. Arthur Rimbaud (1854 -1891)

3.2. Poeti inglesi

3.2.1. Oscar Wilde (1854-1900)

3.2.2. William Butler Yeats (1865 -1939)

3.3. Poeti italiani

3.3.1. Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

3.3.2. Giovanni Pascoli (1855-1912)

3.3.3. Antonio Fogazzaro (1842-1911)

## **4. POETA**

4.1. Poeta veggente

4.1.1. Il poeta non è più il detentore di una verità, ma è colui che intimamente indaga dentro se stesso e scopre le corrispondenze tra le cose

4.1.2. La poesia diventa interpretabile in moltissimi modi diversi

4.1.3. Non è impegnato nel sociale e si chiude nella propria interiorità perché è lì, e non nella realtà oggettiva, che risiedono la verità e il senso delle cose

4.1.4. C'è incertezza verso il futuro. Il poeta intuisce le grandi contraddizioni del mondo

## **5. CORRENTI CHE DERIVANO DAL DECADENTISMO**

5.1. SIMBOLISMO

5.1.1. Descrizione della realtà in modo soggettivo attraverso l'uso di simboli, analogie, metafore

5.1.2. In Italia l'esponente per eccellenza di questa corrente è Giovanni Pascoli

5.2. ESTETISMO

5.2.1. Esaltazione del gusto del bello

5.2.2. Nasce la figura del dandy

5.2.3. In Italia il maggiore esponente è Gabriele D'Annunzio, in Inghilterra Oscar Wilde

5.3. PANISMO

5.3.1. Mescolarsi dell'uomo con il Tutto, con l'assoluto, con la natura

5.3.2. Esempio emblematico: "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio

#### 5.4. SUPEROMISMO

5.4.1. Nascita del mito del superuomo, colui che si innalza talmente tanto da arrivare quasi al livello di Dio

5.4.2. Secondo Gabriele D'Annunzio, il superuomo è colui che attraverso lo strumento della cultura si pone come modello per gli altri