

Studenti ERMETISMO

Chi sono i principali esponenti

Autori

- Umberto Saba (1883-1957)
- Clemente Rebora (1885-1957)
- Dino Campana (1885-1932)
- Camillo Sbarbaro (1888-1967)
- Salvatore Quasimodo (1901-1968)
- Alfonso Gatto (1909-1976)
- Mario Luzi (1914-2005)

Ungaretti e Montale? Non sono poeti propriamente ermetici. Montale ne prende pubblicamente le distanze, Ungaretti anticipa le tematiche dell'ermetismo nel "Sentimento del Tempo"

Cosa è

- Più che un movimento letterario, è un vero e proprio atteggiamento assunto principalmente dai poeti
- Comincia a svilupparsi nel Novecento
- Il termine "ermetismo" è stato coniato dal critico Francesco Flora nel 1936 il quale lo utilizzò in maniera dispregiativa
- La poesia ermetica è caratterizzata dall'uso di parole criptiche, misteriose, difficili da comprendere che rendono la poesia polivalente e interpretabile in diversi modi

Modelli

- Decadentismo francese di Mallarmé, Rimbaud, Verlaine e Valéry
- Simbolismo di Pascoli
- Surrealismo

Stile e tematiche

- Uso dell'ANALOGIA per rappresentare la condizione tragica dell'esistenza umana
- Si persegue l'ideale di una "poesia pura", libera da ogni finalità pratica, essenziale, senza scopo educativo
- Il linguaggio è evocativo, la poesia è tutta interiorizzata e ricca di allusioni
- Quella ermetica non è una poesia impegnata
- Non è una poesia descrittiva, né ricca dal punto di vista lessicale
- Le composizioni sono spesso molto brevi
- Il verso è libero
- La vita è vista in maniera non positiva: si ha una visione abbastanza tragica dell'esistenza di cui non si riuscirà mai a cogliere il vero e reale significato
- Il poeta ermetico è alla ricerca dell'essenzialità

ERMETISMO

1. Cosa è

- 1.1. Più che un movimento letterario, è un vero e proprio atteggiamento assunto principalmente dai poeti
- 1.2. Comincia a svilupparsi nel Novecento
- 1.3. Il termine "ermetismo" è stato coniato dal critico Francesco Flora nel 1936 il quale lo utilizzò in maniera dispregiativa
- 1.4. La poesia ermetica è caratterizzata dall'uso di parole criptiche, misteriose, difficili da comprendere che rendono la poesia polivalente e interpretabile in diversi modi

2. Modelli

- 2.1. Decadentismo francese di Mallarmé, Rimbaud, Verlaine e Valéry
- 2.2. Simbolismo di Pascoli
- 2.3. Surrealismo

3. Stile e tematiche

- 3.1. Uso dell'ANALOGIA per rappresentare la condizione tragica dell'esistenza umana
- 3.2. Si persegue l'ideale di una "poesia pura", libera da ogni finalità pratica, essenziale, senza scopo educativo
- 3.3. Il linguaggio è evocativo, la poesia è tutta interiorizzata e ricca di allusioni
- 3.4. Quella ermetica non è una poesia impegnata
- 3.5. Non è una poesia descrittiva, né ricca dal punto di vista lessicale
- 3.6. Le composizioni sono spesso molto brevi

3.7. Il verso è libero

3.8. La vita è vista in maniera non positiva: si ha una visione abbastanza tragica dell'esistenza di cui non si riuscirà mai a cogliere il vero e reale significato

3.9. Il poeta ermetico è alla ricerca dell'essenzialità

4. Chi sono i principali esponenti

4.1. Autori

4.1.1. Umberto Saba (1883-1957)

4.1.2. Clemente Rebora (1885-1957)

4.1.3. Dino Campana (1885-1932)

4.1.4. Camillo Sbarbaro (1888-1967)

4.1.5. Salvatore Quasimodo (1901-1968)

4.1.6. Alfonso Gatto (1909-1976)

4.1.7. Mario Luzi (1914-2005)

4.2. Ungaretti e Montale? Non sono poeti propriamente ermetici. Montale ne prende pubblicamente le distanze, Ungaretti anticipa le tematiche dell'ermetismo nel "Sentimento del Tempo"