

Studenti NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Chi è la figura di riferimento?

Ugo Foscolo (1778 - 1827) che fa convergere nella sua poesia tematiche tanto neoclassiche quanto preromantiche

Opere principali

Nelle sue opere si trovano:
- temi classici: mitologia, ricerca della bellezza e dell'armonia
- temi romantici: eternità della poesia, eroismo, amore per la patria, ricerca di un'identità nazionale

Poesie

1797: A Bonaparte liberatore

1800: A Luigia Pallavicini caduta da cavallo

1802: All'amica risanata

Romanzi

1802-1803: Ultime lettere di Jacopo Ortis (romanzo epistolare)

Contesto

Neoclassicismo e Preromanticismo sono due movimenti che si sviluppano contemporaneamente sul finire del Settecento e che continueranno il loro corso nell'Ottocento

Ci troviamo nella fase finale dell'Illuminismo e all'epoca della Rivoluzione francese e di Napoleone

Entrambi i movimenti vogliono ricercare un'alternativa all'attuale realtà

PREROMANTICISMO

Movimento che polemizza con la razionalità e il classicismo e che punta su sentimenti come la passione, la forza, la soggettività, l'individualismo

L'uomo è visto come un superuomo

Il sentimento è tutto!

La natura diventa il luogo utopico in cui l'uomo solitario ritrova se stesso in armonia col creato

Nasce in Germania tra il 1765 e il 1785 con il movimento dello STURM UND DRANG (Tempesta e Assalto)

Atteggiamento artistico letterario che anticipa le tematiche proprie del Romanticismo

Quando: ultimi decenni del XVIII secolo

Esponenti principali in Italia:

- Vittorio Alfieri
- Ugo Foscolo
- Ippolito Pindemonte

Nel 1774 scrive "I dolori del giovane Werther", romanzo epistolare

Esponente di spicco: Goethe (1749-1832)

Il termine viene tratto dall'opera "I Canti di Ossian" di James Macpherson. In quest'opera i toni sono epici e malinconici e i paesaggi descritti cupi e spettrali

In Inghilterra si sviluppa il movimento dell'Ossianismo

NEOCLASSICISMO

Tendenza culturale che si sviluppa in Europa tra il XVIII e il XIX secolo

Si ispira all'arte antica, in particolare a quella greco romana

Il teorico del neoclassicismo è l'archeologo Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)

Temi caratterizzanti:

- rifiuto degli eccessi
- equilibrio
- semplicità
- concetto di "bello ideale"

Si sviluppa tanto in letteratura, quanto nell'arte, nella musica, nel teatro

In Italia:

Esponenti letterari

- Giuseppe Parini (1729-1799)
- Vincenzo Monti (1754-1828)
- Ugo Foscolo (1778-1827)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

1. Contesto

1.1. Neoclassicismo e Preromanticismo sono due movimenti che si sviluppano contemporaneamente sul finire del Settecento e che continueranno il loro corso nell'Ottocento

1.2. Ci troviamo nella fase finale dell'Illuminismo e all'epoca della Rivoluzione francese e di Napoleone

1.3. Entrambi i movimenti vogliono ricercare un'alternativa all'attuale realtà

2. NEOCLASSICISMO

2.1. Tendenza culturale che si sviluppa in Europa tra il XVIII e il XIX secolo

2.2. Si ispira all'arte antica, in particolare a quella greco romana

2.3. Il teorico del neoclassicismo è l'archeologo Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)

2.4. Temi caratterizzanti: - rifiuto degli eccessi - equilibrio - semplicità - concetto di "bello ideale"

2.5. Si sviluppa tanto in letteratura, quanto nell'arte, nella musica, nel teatro

2.6. Esponenti letterari

2.6.1. In Italia: - Giuseppe Parini (1729-1799) - Vincenzo Monti (1754-1828) - Ugo Foscolo (1778-1827)

3. PREROMANTICISMO

3.1. Nasce in Germania tra il 1765 e il 1785 con il movimento dello STURM UND DRANG (Tempesta e Assalto)

3.1.1. Movimento che polemizza con la razionalità e il classicismo e che punta su sentimenti come la passione, la forza, la soggettività, l'individualismo

3.1.2. L'uomo è visto come un superuomo

3.1.3. Il sentimento è tutto!

3.1.4. La natura diventa il luogo utopico in cui l'uomo solitario ritrova se stesso in armonia col creato

3.2. Atteggiamento artistico letterario che anticipa le tematiche

proprie del Romanticismo

3.3. Quando: ultimi decenni del XVIII secolo

3.4. Esponenti principali in Italia: - Vittorio Alfieri - Ugo Foscolo - Ippolito Pindemonte

3.5. Esponente di spicco: Goethe (1749-1832)

3.5.1. Nel 1774 scrive "I dolori del giovane Werther", romanzo epistolare

3.6. In Inghilterra si sviluppa il movimento dell'Ossianismo

3.6.1. Il termine viene tratto dall'opera "I Canti di Ossian" di James Macpherson. In quest'opera i toni sono epici e malinconici e i paesaggi descritti cupi e spettrali

4. Chi è la figura di riferimento?

4.1. Ugo Foscolo (1778 - 1827) che fa convergere nella sua poesia tematiche tanto neoclassiche quanto preromantiche

4.1.1. Nelle sue opere si trovano: - temi classici: mitologia, ricerca della bellezza e dell'armonia - temi romantici: eternità della poesia, eroismo, amore per la patria, ricerca di un'identità nazionale

4.1.2. Opere principali

4.1.2.1. Poesie

4.1.2.1.1. 1797: A Bonaparte liberatore

4.1.2.1.2. 1800: A Luigia Pallavicini caduta da cavallo

4.1.2.1.3. 1802: All'amica risanata

4.1.2.2. Romanzi

4.1.2.2.1. 1802-1803: Ultime lettere di Jacopo Ortis (romanzo epistolare)