

Studenti
NATURALISMO, VERISMO, REALISMO

REALISMO

Movimento che nasce nel XIX secolo con la necessità degli scrittori di "fotografare" la realtà, di descriverla fedelmente e in maniera oggettiva

La corrente del realismo ha dato vita a due movimenti letterari:

- Francia: Naturalismo
- Italia: Verismo

NATURALISMO

Movimento letterario che nasce in Francia nella seconda metà dell'Ottocento

Idea di descrivere le cose con lo stesso metodo applicato alle scienze naturali

Tutto deve essere visto, osservato e sperimentato prima di essere descritto

Esponente di spicco: EMILE ZOLA

Teorico del romanzo sperimentale

Lo scrittore deve osservare la realtà, e non inventarla, per poi riprodurla oggettivamente

Lo scrittore deve utilizzare una scrittura che risulti essere un documento oggettivo dal quale non deve trasparire nessun intervento soggettivo dell'autore

VERISMO

Movimento letterario che si sviluppa in Italia nella seconda metà dell'Ottocento (circa 1875-1895)

Esigenza di una maggiore adesione al reale

Influenza del positivismo e del naturalismo francese (Zola)

Le opere del verismo descrivono principalmente la realtà dell'Italia meridionale e insulare

Principio di impersonalità

L'autore non deve intervenire nel testo per non compromettere l'idea che il lettore può farsi di un personaggio/situazione

Narrazione distaccata e in terza persona

OPERE PRINCIPALI

- I Malavoglia (1881)
- Novelle rusticane (1883)
- Mastro-don Gesualdo (1889)

NOVELLE PRINCIPALI

- La roba
- Rosso Malpelo
- Cavalleria rusticana
- La lupa
- Nedda

Giovanni Verga

Esponenti di spicco:

Luigi Capuana

Romanzi più importanti:

- Giacinta (1879)
- Profumo (1890)
- Il marchese di Roccaverdina (1879)

Federico De Roberto

Romanzo più famoso: I Vicerè (1894)

NATURALISMO, VERISMO, REALISMO

1. REALISMO

1.1. Movimento che nasce nel XIX secolo con la necessità degli scrittori di "fotografare" la realtà, di descriverla fedelmente e in maniera oggettiva

1.2. La corrente del realismo ha dato vita a due movimenti letterari:

1.2.1. Francia: Naturalismo

1.2.2. Italia: Verismo

2. NATURALISMO

2.1. Movimento letterario che nasce in Francia nella seconda metà dell'Ottocento

2.2. Idea di descrivere le cose con lo stesso metodo applicato alle scienze naturali

2.3. Tutto deve essere visto, osservato e sperimentato prima di essere descritto

2.4. Esponente di spicco: EMILE ZOLA

2.4.1. Teorico del romanzo sperimentale

2.4.1.1. Lo scrittore deve osservare la realtà, e non inventarla, per poi riprodurla oggettivamente

2.4.1.2. Lo scrittore deve utilizzare una scrittura che risulti essere un documento oggettivo dal quale non deve trasparire nessun intervento soggettivo dell'autore

3. VERISMO

3.1. Movimento letterario che si sviluppa in Italia nella seconda metà dell'Ottocento (circa 1875-1895)

3.2. Esigenza di una maggiore adesione al reale

3.3. Influenza del positivismo e del naturalismo francese (Zola)

3.4. Le opere del verismo descrivono principalmente la realtà dell'Italia meridionale e insulare

3.5. Principio di impersonalità

3.5.1. L'autore non deve intervenire nel testo per non

compromettere l'idea che il lettore può farsi di un personaggio/situazione

3.5.2. Narrazione distaccata e in terza persona

3.6. Esponenti di spicco:

3.6.1. Giovanni Verga

3.6.1.1. OPERE PRINCIPALI - I Malavoglia (1881) - Novelle rusticane (1883) - Mastro-don Gesualdo (1889)

3.6.1.2. NOVELLE PRINCIPALI - La roba - Rosso Malpelo - Cavalleria rusticana - La lupa - Nedda

3.6.2. Luigi Capuana

3.6.2.1. Romanzi più importanti: - Giacinta (1879) - Profumo (1890) - Il marchese di Roccaverdina (1879)

3.6.3. Federico De Roberto

3.6.3.1. Romanzo più famoso: I Vicerè (1894)