

Studenti

Letteratura nel Settecento

Contesto storico

- 1713: Pace di Utrecht
 - Fine del dominio spagnolo in Italia
 - In Piemonte regnano i Savoia
 - In Lombardia regnano gli Austriaci
- 1748: Pace di Aquisgrana
 - Il Regno di Napoli e di Sicilia, dopo la lunga dominazione spagnola, nel 1738 passa nelle mani di Carlo III di Borbone
 - Venezia è rimasta indipendente
 - Il Ducato di Parma è passato ai Borbone
 - A Firenze non ci sono più i Medici, ma Francesco II di Lorena

Esponenti principali

- Carlo Goldoni (1707-1793)
 - Opera teatrale più importante: "La locandiera"
- Giuseppe Parini (1729-1799)
 - Opera più importante: "Il Giorno", satira contro la nobiltà
- Vittorio Alfieri (1749-1803)
 - Principi su cui basa le sue opere: patriottismo e classicismo
 - Esclusa qualche eccezione, le tragedie di Alfieri sono versioni italiane di quelle di Eschilo, Sofocle ed Euripide
- Rappresentante del preromanticismo
- Ugo Foscolo (1778-1827)
 - Opere principali
 - Romanzi
 - Ultime lettere di Jacopo Ortis, romanzo epistolare (1802-1803) modellato su i dolori del giovane Werther di Goethe
 - Poesie
 - A Bonaparte liberatore, ode (1797)
 - A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, ode (1800)
 - All'amica risanata, ode (1802)
 - Alla sera, sonetto (1803)
 - A Zacinto, sonetto (1803)
 - Alla Musa, sonetto (1803)
 - In morte del fratello Giovanni, sonetto (1803)
 - Dei sepolcri, carme (1807)
 - Le Grazie, poemetto incompiuto (1803-1827)

Arcadia

- Una delle maggiori scuole letterarie del '700
- Accademia letteraria fondata a Roma nel 1690 da Giovanni Vincenzo Gravina e Giovanni Mario Crescimbeni
- Promozione dell'anti-barocchismo e della restaurazione classicistica
- Modelli di riferimento:
 - Petrarca
 - Poliziano
 - Lorenzo il Magnifico
- Lo stile deve essere lineare e semplice, privo di arricchimenti superflui

Illuminismo

- Movimento culturale che fa appello ai "lumi" della ragione dell'uomo e della scienza come strumenti di lotta contro l'ignoranza e la superstizione dei secoli precedenti
- L'unica cosa a cui bisogna affidarsi è la ragione
- Principali centri di diffusione dell'illuminismo, in Italia, sono Napoli e Milano
- Tra gli esponenti più importanti dell'illuminismo: CESARE BECCARIA, nonno di Alessandro Manzoni e autore di "Dei delitti e delle pene" in cui propone l'abolizione della tortura e della pena di morte

Letteratura nel Settecento

1. Contesto storico

1.1. 1713: Pace di Utrecht

1.1.1. Fine del dominio spagnolo in Italia

1.2. 1748: Pace di Aquisgrana

1.2.1. In Piemonte regnano i Savoia

1.2.2. In Lombardia regnano gli Austriaci

1.2.3. Il Regno di Napoli e di Sicilia, dopo la lunga dominazione spagnola, nel 1738 passa nelle mani di Carlo III di Borbone

1.2.4. Venezia è rimasta indipendente

1.2.5. Il Ducato di Parma è passato ai Borbone

1.2.6. A Firenze non ci sono più i Medici, ma Francesco II di Lorena

2. Arcadia

2.1. Una delle maggiori scuole letterarie del '700

2.2. Accademia letteraria fondata a Roma nel 1690 da Giovanni Vincenzo Gravina e Giovanni Mario Crescimbeni

2.3. Promozione dell'anti-barocchismo e della restaurazione classicistica

2.4. Modelli di riferimento: - Petrarca - Poliziano - Lorenzo il Magnifico

2.5. Lo stile deve essere lineare e semplice, privo di arricchimenti superflui

3. Illuminismo

3.1. Movimento culturale che fa appello ai "lumi" della ragione dell'uomo e della scienza come strumenti di lotta contro l'ignoranza e la superstizione dei secoli precedenti

3.2. L'unica cosa a cui bisogna affidarsi è la ragione

3.3. Principali centri di diffusione dell'illuminismo, in Italia, sono Napoli e Milano

3.4. Tra gli esponenti più importanti dell'illuminismo: CESARE BECCARIA, nonno di Alessandro Manzoni e autore di "Dei delitti e delle pene" in cui propone l'abolizione della tortura e della pena di morte

4. Esponenti principali

4.1. Carlo Goldoni (1707-1793)

4.1.1. Opera teatrale più importante: "La locandiera"

4.2. Giuseppe Parini (1729-1799)

4.2.1. Opera più importante: "Il Giorno", satira contro la nobiltà

4.3. Vittorio Alfieri (1749-1803)

4.3.1. Principi su cui basa le sue opere: patriottismo e classicismo

4.3.2. Esclusa qualche eccezione, le tragedie di Alfieri sono versioni italiane di quelle di Eschilo, Sofocle ed Euripide

4.4. Ugo Foscolo (1778-1827)

4.4.1. Rappresentante del preromanticismo

4.4.2. Opere principali

4.4.2.1. Romanzi

4.4.2.1.1. Ultime lettere di Jacopo Ortis, romanzo epistolare (1802-1803) modellato su I dolori del giovane Werther di Goethe

4.4.2.2. Poesie

4.4.2.2.1. - A Bonaparte liberatore, ode (1797) - A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, ode (1800) - All'amica risanata, ode (1802) - Alla sera, sonetto (1803) - A Zacinto, sonetto (1803) - Alla Musa, sonetto (1803) - In morte del fratello Giovanni, sonetto (1803) - Dei sepolcri, carme (1807) - Le Grazie, poemetto incompiuto (1803-1827)