

Studenti

ROMANZO MODERNO

Storia del romanzo

- Il romanzo è un genere molto antico. Possiamo trovare degli esempi già nel mondo antico greco, romano ed egiziano
- Nel mondo latino si possono citare come esempi di romanzo:
 - Satyricon di Petronio
 - Le metamorfosi di Apuleio
- Durante il Medioevo e il Rinascimento, il romanzo viene messo da parte. Si scrivono principalmente saggi scientifici, poesia, testi teatrali
- Tra '500 e '600 il romanzo è considerato un genere minore. Nel '700 comincia ad affermarsi come genere alto. Nell'Ottocento, l'ascesa del genere diverrà poi un fatto compiuto (Alessandro Manzoni, Walter Scott, Honoré de Balzac)
- Il romanzo può essere considerato un "discendente" del poema epico (di cui riprende ampiezza e articolazione delle vicende narrate) e della novella (di cui rappresenta una sorta di espansione)

Caratteristiche

- È un genere che viene definito "nuovo" (da qui la parola "NOVEL") rispetto al romanzo picaresco e alla letteratura cavalleresca
- I lettori possono finalmente identificarsi nei personaggi
- Gli scrittori si interessano a questioni riguardanti la società, che di conseguenza diventano la base dei loro racconti --> Il romanzo diventa strumento per rappresentare gli aspetti della società
- Il romanzo racconta storie vissute, romanizzate con l'aiuto dell'immaginazione --> le situazioni descritte, dunque, sono verosimili
- Il compito dello scrittore è di descrivere le cose come sono, in modo realistico
- Il romanzo diventa strumento di verità

Esponenti principali

- Inghilterra**
 - Daniel Defoe: "Robinson Crusoe" (1719) --> romanzo di formazione
 - Jonathan Swift: "I viaggi di Gulliver" (1726)
- Francia**
 - Alain René Lesage: "Storia di Gil Blas di Santillana" (1715)
 - Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux
 - Voltaire e Rousseau --> scrivono romanzi filosofici
- Italia**
 - Sul finire del secolo, nel 1799, viene pubblicato "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo

Il romanzo ha molto successo in questo periodo storico soprattutto in Francia e in Inghilterra. In Italia, raggiungerà vette importanti solo nell'Ottocento

Quando?

- L'uomo comune, qui, diventa eroe. L'uomo comune, dunque, può immedesimarsi nel protagonista ed essere maggiormente coinvolto nella lettura
- Il romanzo moderno si fa iniziare in Europa con la pubblicazione di "Don Chisciotte" di Miguel De Cervantes (1605)

ROMANZO MODERNO

1. Storia del romanzo

1.1. Il romanzo è un genere molto antico. Possiamo trovare degli esempi già nel mondo antico greco, romano ed egiziano

1.2. Nel mondo latino si possono citare come esempi di romanzo: - Satyricon di Petronio - Le metamorfosi di Apuleio

1.3. Durante il Medioevo e il Rinascimento, il romanzo viene messo da parte. Si scrivono principalmente saggi scientifici, poesia, testi teatrali

1.4. Tra '500 e '600 il romanzo è considerato un genere minore. Nel '700 comincia ad affermarsi come genere alto. Nell'Ottocento, l'ascesa del genere diverrà poi un fatto compiuto (Alessandro Manzoni, Walter Scott, Honoré de Balzac)

1.5. Il romanzo può essere considerato un "discendente" del poema epico (di cui riprende ampiezza e articolazione delle vicende narrate) e della novella (di cui rappresenta una sorta di espansione)

2. Caratteristiche

2.1. È un genere che viene definito "nuovo" (da qui la parola "NOVEL") rispetto al romanzo picaresco e alla letteratura cavalleresca

2.2. I lettori possono finalmente identificarsi nei personaggi

2.3. Gli scrittori si interessano a questioni riguardanti la società, che di conseguenza diventano la base dei loro racconti --> Il romanzo diventa strumento per rappresentare gli aspetti della società

2.4. Il romanzo racconta storie vissute, romanzate con l'aiuto dell'immaginazione --> le situazioni descritte, dunque, sono verosimili

2.5. Il compito dello scrittore è di descrivere le cose come sono, in modo realistico

2.6. Il romanzo diventa strumento di verità

3. Quando?

3.1. Il romanzo moderno si fa iniziare in Europa con la pubblicazione di "Don Chisciotte" di Miguel De Cervantes (1605)

3.1.1. L'uomo comune, qui, diventa eroe. L'uomo comune, dunque, può immedesimarsi nel protagonista ed essere maggiormente coinvolto nella lettura

4. Esponenti principali

4.1. Il romanzo ha molto successo in questo periodo storico soprattutto in Francia e in Inghilterra. In Italia, raggiungerà vette importanti solo nell'Ottocento

4.1.1. Inghilterra

4.1.1.1. Daniel Defoe: "Robinson Crusoe" (1719) --> romanzo di formazione

4.1.1.2. Jonathan Swift: "I viaggi di Gulliver" (1726)

4.1.2. Francia

4.1.2.1. Alain René Lesage: "Storia di Gil Blas di Santillana" (1715)

4.1.2.2. Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

4.1.2.3. Voltaire e Rousseau --> scrivono romanzi filosofici

4.1.3. Italia

4.1.3.1. Sul finire del secolo, nel 1799, viene pubblicato "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo