

Studenti

La letteratura umanistico-rinascimentale

Rinascimento

Fa riferimento alle manifestazioni artistiche e ai fenomeni di costume, alla civiltà nel suo complesso

Indica insieme la rinascita degli studi classici e l'inizio di una nuova epoca dopo i «secoli bui» del Medioevo

La prospettiva

La scoperta della prospettiva permise agli artisti del Quattrocento di risolvere scientificamente il problema della rappresentazione dello spazio tridimensionale su una superficie a due dimensioni. Brunelleschi, a cui si attribuisce l'invenzione delle regole della costruzione prospettica, applicò alla visione pittorica i principi dell'ottica e della geometria euclidea.

un'importante scoperta

Umanesimo

Fa riferimento all'aspetto ideologico-culturale

Implica la consapevolezza di una differenza fra humanitas e divinitas

si tratta di due concetti connessi

Periodizzazione

Dalla fine del Trecento all'ascesa al potere di Lorenzo de' Medici (1469)

Dal 1469 alla morte di Lorenzo de' Medici (1492)

Dal 1492 al Concilio di Trento (1545)

In questa fase il latino è la lingua letteraria dominante rispetto al volgare e la trattatistica, lo studio delle letterature antiche e la filologia hanno il sopravvento sull'attività creativa

La seconda fase è caratterizzata dalla rinascita della letteratura in volgare: è il periodo del cosiddetto Umanesimo volgare

Nella terza fase l'attività creativa e artistica torna al centro e si giunge a una complessiva riformulazione dei canoni e dei generi letterari

Quant'è bella giovinezza, che si fugge tuttavia! Chi vuol esser lieto, sia: di doman non c'è certezza.

celebre il componimento dal titolo Canzona di Bacco i cui primi quattro versi recitano:

La culla dell'Umanesimo e del Rinascimento è l'Italia, e soprattutto Firenze grazie alla presenza di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico

Generi letterari principali

Poema epico cavalleresco

- Morgante (1461-1483) di Luigi Pulci
- Orlando innamorato (1478-1491) di Matteo Maria Boiardo
- Orlando furioso (1503-1532) di Ludovico Ariosto
- Gerusalemme liberata (1559/60-1581) di Torquato Tasso

Trattato

Ha una struttura argomentativa rivolta a sostenere una verità d'ordine intellettuale, morale o scientifico

- Il Principe (scritto nel 1513) di Niccolò Machiavelli **Politica**
- Prose della volgar lingua (1525) di Pietro Bembo **Lingua**
- Cortegiano (1528) di Baldassarre Castiglione **Comportamento**
- Galateo (1558) di Giovanni Della Casa **Comportamento**

Storiografia

- Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (1531) di Niccolò Machiavelli
- Storia d'Italia (1561) di Francesco Guicciardini

Centri culturali

- Le corti signorili
- I cenacoli
- Le accademie
- Le biblioteche e le università
- Le botteghe dei librai e le stamperie
- L'invenzione della stampa (1455)

Trasforma radicalmente il sistema delle comunicazioni, il modo di leggere e di rapportarsi al libro.

Il primo libro stampato fu una Bibbia ed esce nel 1457 a Magonza dove Johann Gutenberg aveva installato la prima tipografia europea. Venezia, con Aldo Manuzio, diventa uno dei più importanti centri della produzione libraria europea.

La concezione del mondo

- Rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo
 - Interesse per le arti magiche, l'alchimia e l'astrologia
 - Nascita della pedagogia
 - Primato delle scienze
 - Filosofia neoplatonica
- Scoperta dell'America nel 1492 da parte di Cristoforo Colombo
- Nascita del moderno metodo scientifico

La letteratura umanistico-rinascimentale

1. Umanesimo

- 1.1. Fa riferimento all'aspetto ideologico-culturale
- 1.2. Implica la consapevolezza di una differenza fra humanitas e divinitas

2. Periodizzazione

- 2.1. Dalla fine del Trecento all'ascesa al potere di Lorenzo de' Medici (1469)
 - 2.1.1. In questa fase il latino è la lingua letteraria dominante rispetto al volgare e la trattatistica, lo studio delle letterature antiche e la filologia hanno il sopravvento sull'attività creativa
- 2.2. Dal 1469 alla morte di Lorenzo de' Medici (1492)
 - 2.2.1. La seconda fase è caratterizzata dalla rinascita della letteratura in volgare: è il periodo del cosiddetto Umanesimo volgare
- 2.3. Dal 1492 al Concilio di Trento (1545)
 - 2.3.1. Nella terza fase l'attività creativa e artistica torna al centro e si giunge a una complessiva riformulazione dei canoni e dei generi letterari

3. **Quant'è bella giovinezza, che si fugge tuttavia! Chi vuol esser lieto, sia: di doman non c'è certezza.**

4. **La culla dell'Umanesimo e del Rinascimento è l'Italia, e soprattutto Firenze grazie alla presenza di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico**

5. La concezione del mondo

- 5.1. Rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo

5.2. Interesse per le arti magiche, l'alchimia e l'astrologia

5.3. Nascita della pedagogia

5.4. Primato della scienze

5.4.1. Scoperta dell'America nel 1492 da parte di Cristoforo Colombo

5.4.2. Nascita del moderno metodo scientifico

5.5. Filosofia neoplatonica

6. Centri culturali

6.1. Le corti signorili

6.2. I cenacoli

6.3. Le accademie

6.4. Le biblioteche e le università

6.5. Le botteghe dei librai e le stamperie

6.5.1. L'invenzione della stampa (1455)

7. Trasforma radicalmente il sistema delle comunicazioni, il modo di leggere e di rapportarsi al libro.

8. Il primo libro stampato fu una Bibbia ed esce nel 1457 a Magonza dove Johann Gutenberg aveva installato la prima tipografia europea. Venezia, con Aldo Manuzio, diventa uno dei più importanti centri della produzione libraria europea.

9. Generi letterari principali

9.1. Poema epico cavalleresco

9.1.1. Morgante (1461-1483) di Luigi Pulci

9.1.2. Orlando innamorato (1478-1491) di Matteo Maria Boiardo

9.1.3. Orlando furioso (1503-1532) di Ludovico Ariosto

9.1.4. Gerusalemme liberata (1559/60-1581) di Torquato Tasso

9.2. Trattato

9.2.1. Ha una struttura argomentativa rivolta a sostenere una verità d'ordine intellettuale, morale o scientifico

9.2.1.1. Politica

9.2.1.1.1. Il Principe (scritto nel 1513) di Niccolò Machiavelli

9.2.1.2. Lingua

9.2.1.2.1. Prose della volgar lingua (1525) di Pietro Bembo

9.2.1.3. Comportamento

9.2.1.3.1. Cortegiano (1528) di Baldassarre Castiglione

9.2.1.3.2. Galateo (1558) di Giovanni Della Casa

9.3. Storiografia

9.3.1. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (1531) di Niccolò Machiavelli

9.3.2. Storia d'Italia (1561) di Francesco Guicciardini

10. La scoperta della prospettiva permise agli artisti del Quattrocento di risolvere

scientificamente il problema della rappresentazione dello spazio tridimensionale su una superficie a due dimensioni. Brunelleschi, a cui si attribuisce l'invenzione delle regole della costruzione prospettica, applicò alla visione pittorica i principi dell'ottica e della geometria euclidea.

11. La prospettiva

12. Rinascimento

12.1. Fa riferimento alle manifestazioni artistiche e ai fenomeni di costume, alla civiltà nel suo complesso

12.2. Indica insieme la rinascita degli studi classici e l'inizio di una nuova epoca dopo i «secoli bui» del Medioevo