

In voga in Inghilterra a partire dalla metà del Settecento

nel senso di medievale soprattutto per quanto riguarda l'ambientazione, lo stile architettonico

nel senso di barbarico, sregolato

nel senso di misterioso, spaventoso e soprannaturale

il termine "gotico" ha tre valenze:

nasce nell'ambito del preromanticismo inglese e in contrapposizione con gli ideali di equilibrio e bellezza del neoclassicismo per questo prevalgono l'irrazionale, il mostruoso e il fantastico

riprende la teoria del «sublime» di Edmund Burke: il sublime del terrore, incentrato sugli aspetti misteriosi e orrifici dell'esperienza

insistenza sull'oscurità e sugli scenari notturni

atmosfera carica di mistero e paura

soprannaturale (mostri, fantasmi)

visione negativa della Chiesa, e dei suoi rappresentanti

ambientazione > castelli diroccati, passaggi segreti, stanze nascoste, oscuri sotterranei

luoghi > spesso in Francia e Italia perché paesi di cultura cattolica

eroina > fanciulla pura perseguitata e in fuga

eroe > disposto a tutto per salvare la fanciulla

cattivo > quasi sempre un nobile che vuole conquistare l'eroina

topoi

Studenti

Il romanzo gotico

opere e autori

Il castello di Otranto (1764)

di Horace Walpole (1717-1797)

! è considerato il capostipite

I misteri di Udolpho (1794)

di Ann Radcliffe (1764-1823)

L'italiano, o il confessionale dei penitenti neri (1797)

di Ann Radcliffe (1764-1823)

Il monaco (1796)

di Matthew Gregory Lewis (1775-1818)

Frankenstein o il moderno Prometeo (1818)

di Mary Shelley (1797-1851)

! si colloca al crocevia tra gotico e fantascienza, inoltre la narrazione è inframmezzata da lettere e pagine di diario

Il vampiro (1819)

di John William Polidori (1795-1821)

Melmoth l'errante (1820)

di Charles Robert Maturin (1782-1824)

di Edgar Allan Poe (1809-1849)

è stato molto influenzato dal genere gotico

I racconti del grottesco e dell'arabesco (1840)

si perde la centralità dell'ambientazione e diventa più importante la psicologia del personaggio, ciò che avviene nella sua mente: paura, ansia

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (1886)

di Robert Louis Stevenson (1850-1894)

Dracula (1897)

di Bram Stoker (1847-1912)

! è anche un romanzo epistolare

topos dal greco τόπος «luogo», significa: luogo comune, motivo ricorrente, in un'opera o in un genere letterario, nella tematica di un autore o di un'epoca

Il romanzo gotico

1. In voga in Inghilterra a partire dalla metà del Settecento

2. nasce nell'ambito del preromanticismo inglese e in contrapposizione con gli ideali di equilibrio e bellezza del neoclassicismo per questo prevalgono l'irrazionale, il mostruoso e il fantastico

2.1. riprende la teoria del «sublime» di Edmund Burke: il sublime del terrore, incentrato sugli aspetti misteriosi e orrifici dell'esperienza

3. opere e autori

3.1. Il castello di Otranto (1764)

3.1.1. di Horace Walpole (1717-1797)

3.1.2. è considerato il capostipite

3.2. I misteri di Udolpho (1794)

3.2.1. di Ann Radcliffe (1764-1823)

3.3. L'italiano, o il confessionale dei penitenti neri (1797)

3.3.1. di Ann Radcliffe (1764-1823)

3.4. Il monaco (1796)

3.4.1. di Matthew Gregory Lewis (1775-1818)

3.5. Frankenstein o il moderno Prometeo (1818)

3.5.1. di Mary Shelley (1797-1851)

3.5.1.1. si colloca al crocevia tra gotico e fantascienza, inoltre la narrazione è inframezzata da lettere e pagine di diario

3.6. Il vampiro (1819)

3.6.1. di John William Polidori (1795-1821)

3.7. Melmoth l'errante (1820)

3.7.1. di Charles Robert Maturin (1782-1824)

3.8. I racconti del grottesco e dell'arabesco (1840)

3.8.1. di Edgar Allan Poe (1809-1849)

3.8.2. è stato molto influenzato dal genere gotico

3.8.3. si perde la centralità dell'ambientazione e diventa più importante la psicologia del personaggio, ciò che avviene nella sua mente: paura, ansia

3.9. Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (1886)

3.9.1. di Robert Louis Stevenson (1850-1894)

3.10. Dracula (1897)

3.10.1. di Bram Stoker (1847-1912)

3.10.2. è anche un romanzo epistolare

4. topos dal greco τόπος «luogo», significa: luogo comune, motivo ricorrente, in un'opera o in un genere letterario, nella tematica di un autore o di un'epoca

5. topoi

5.1. insistenza sull'oscurità e sugli scenari notturni

5.2. atmosfera carica di mistero e paura

5.3. soprannaturale (mostri, fantasmi)

5.4. visione negativa della Chiesa, e dei suoi rappresentanti

5.5. ambientazione > castelli diroccati, passaggi segreti, stanze nascoste, oscuri sotterranei

5.6. luoghi > spesso in Francia e Italia perché paesi di cultura cattolica

5.7. eroina > fanciulla pura perseguitata e in fuga

5.8. eroe > disposto a tutto per salvare la fanciulla

5.9. cattivo > quasi sempre un nobile che vuole conquistare l'eroina

6. il termine “gotico” ha tre valenze:

6.1. nel senso di medievale soprattutto per quanto riguarda l'ambientazione, lo stile architettonico

6.2. nel senso di barbarico, sregolato

6.3. nel senso di misterioso, spaventoso e soprannaturale