

Si sviluppa a partire dal Settecento

Studenti

Il romanzo epistolare

Opere e autori

lo scambio epistolare tra due o più personaggi consente al lettore di conoscere i diversi punti di vista

! la scrittura è prevalentemente in prima persona

topoi

la narrazione, spesso a carattere sentimentale ma non solo, si sviluppa attraverso una raccolta di lettere

in alcuni casi vi è l'intervento diretto del narratore che costruisce una cornice entro cui si iscrive lo scambio epistolare, oppure l'inserimento di pagine di diario

Topos dal greco τόπος «luogo», significa: luogo comune, motivo ricorrente, in un'opera, nella tematica di un autore o di un'epoca

ma in letteratura la lettera, dal latino *epistula*, -ae appunto, è stata utilizzata fin dall'antichità:

Heroides

di Ovidio

composte tra il 25 e il 16 a. C.

si tratta di una serie di lettere in versi a tema amoroso scritte da donne della mitologia classica come Penelope o Arianna ai loro amati

Lettere di Abelardo ed Eloisa

si tratta dello scambio epistolare tra il teologo Pietro Abelardo e la sua allieva Eloisa, costretti in un convento per poter vivere il loro amore

XI secolo

di Montesquieu (1689-1755)

Lettere persiane (1721)

attraverso lo scambio epistolare di due persiani che viaggiano per l'Europa l'autore fa una critica durissima alla società francese e alle sue istituzioni politiche del periodo, in particolare alla monarchia di Luigi XIV

di Samuel Richardson (1689-1761)

Pamela, o la virtù premiata (1740)

si alternano lettere e pagine di diario e narra la storia tra la dama di compagnia Pamela e il suo corteggiatore Mr B presso il quale presta servizio

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Giulia, o la nuova Eloisa (1761)

raccolta di epistole di vari personaggi che narrano il tormentato amore tra la nobile Giulia e il suo precettore Saint-Preux di modeste origini

di Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

I dolori del giovane Werther (1774)

serie di lettere che il protagonista Werther invia al suo amico Guglielmo e che narrano del suo infelice amore per Lotte, già promessa in sposa ad Albert

di Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos (1741-1803)

Le relazioni pericolose (1782)

raccolta di lettere che narra le avventure di due nobili libertini allo scopo di mettere in mostra l'ipocrisia, i giochi di potere e di seduzione che si nascondono dietro la bella facciata della società aristocratica di fine Settecento

di Ugo Foscolo (1778-1827)

Ultime lettere di Jacopo Ortis (1802)

serie di lettere che il protagonista, Jacopo Ortis, invia all'amico Lorenzo Alderani dove la tematica amorosa si intreccia con quella politica

! è considerato il primo romanzo epistolare italiano

di Giovanni Verga (1840-1922)

Storia di una capinera (1871)

serie di lettere che la protagonista Maria manda alla sua amica Marianna e che raccontano la sua tragica storia, costretta dalla famiglia a prendere i voti e a rinunciare al suo amore per Nino

Il romanzo epistolare

1. Ssi sviluppa a partire dal Settecento

2. ma in letteratura la lettera, dal latino espistula, -ae appunto, è stata utilizzata fin dall'antichità:

2.1. Heroides

2.1.1. di Ovidio

2.1.2. composte tra il 25 e il 16 a. C.

2.1.3. si tratta di una serie di lettere in versi a tema amoroso scritte da donne della mitologia classica come Penelope o Arianna ai loro amati

2.2. Lettere di Abelardo ed Eloisa

2.2.1. si tratta dello scambio epistolare tra il teologo Pietro Abelardo e la sua allieva Eloisa, costretti in un convento per poter vivere il loro amore

2.2.2. XI secolo

3. Opere e autori

3.1. Lettere persiane (1721)

3.1.1. di Montesquieu (1689-1755)

3.1.2. attraverso lo scambio epistolare di due persiani che viaggiano per l'Europa l'autore fa una critica durissima alla società francese e alle sue istituzioni politiche del periodo, in particolare alla monarchia di

Luigi XIV

3.2. Pamela, o la virtù premiata (1740)

3.2.1. di Samuel Richardson (1689-1761)

3.2.2. si alternano lettere e pagine di diario e narra la storia tra la dama di compagnia Pamela e il suo corteggiatore Mr B presso il quale presta servizio

3.3. Giulia, o la nuova Eloisa (1761)

3.3.1. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

3.3.2. raccolta di epistole di vari personaggi che narrano il tormentato amore tra la nobile Giulia e il suo precettore Saint-Preux di modeste origini

3.4. I dolori del giovane Werther (1774)

3.4.1. di Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

3.4.2. serie di lettere che il protagonista Werther invia al suo amico Guglielmo e che narrano del suo infelice amore per Lotte, già promessa in sposa ad Albert

3.5. Le relazioni pericolose (1782)

3.5.1. di Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos (1741-1803)

3.5.2. raccolta di lettere che narra le avventure di due nobili libertini allo scopo di mettere in mostra l'ipocrisia, i giochi di potere e di seduzione che si nascondono dietro la bella facciata della società aristocratica di fine Settecento

3.6. Ultime lettere di Jacopo Ortis (1802)

3.6.1. di Ugo Foscolo (1778-1827)

3.6.2. serie di lettere che il protagonista, Jacopo Ortis, invia all'amico Lorenzo Alderani dove la tematica amorosa si intreccia con quella politica

3.6.3. è considerato il primo romanzo epistolare italiano

3.7. Storia di una capinera (1871)

3.7.1. di Giovanni Verga (1840-1922)

3.7.2. serie di lettere che la protagonista Maria manda alla sua amica Marianna e che raccontano la sua tragica storia, costretta dalla famiglia a prendere i voti e a rinunciare al suo amore per Nino

4. la scrittura è prevalentemente in prima persona

5. lo scambio epistolare tra due o più personaggi consente al lettore di conoscere i diversi punti di vista

6. topoi

6.1. la narrazione, spesso a carattere sentimentale ma non solo, si sviluppa attraverso una raccolta di lettere

6.2. in alcuni casi vi è l'intervento diretto del narratore che costruisce una cornice entro cui si iscrive lo scambio epistolare, oppure l'inserimento di pagine di diario

7. Topos dal greco τόπος «luogo», significa: luogo comune, motivo ricorrente, in un'opera, nella tematica di un autore o di un'epoca