

Studenti
Movimenti artistici del 1700

! Ricorda

Barocco

Quando

Primi decenni 1600 – Primi decenni del 1700

Dove

Roma, poi Europa

Caratteristiche

- Nasce a Roma nell'ambito della Controriforma come strumento della Chiesa per dimostrare la propria grandiosità e potenza
- Sia l'architettura che la pittura si contraddistinguono per il ricorso a linee curve, torsioni, spirali, contrasti di luce
- Monumentalità e illusionismo

Il termine 'barocco', probabilmente dal portoghese 'barrôco' e cioè 'perla irregolare di poco valore', viene utilizzato, in senso dispregiativo, alla fine del 1700 dai neoclassici che intendevano in questo modo evidenziare i caratteri di irregolarità di questo stile.

Artisti

Gian Lorenzo Bernini
(Napoli 1598 – Roma 1680)

Colonnato di San Pietro

1657-1667, muratura e travertino, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano

Apollo e Dafne

1622-1625 marmo, 243 cm Galleria Borghese, Roma

Michelangelo Merisi detto Caravaggio (Milano 1571 – Porto Ercole 1610)

Vocazione di San Matteo

1599-1600, olio su tela, 322x340 cm Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma

Neoclassicismo

Quando

Metà 1700 – Primi decenni 1800

Dove

Europa

Caratteristiche

- Recupero formale e adesione ai principi dell'arte classica
- Scoperta di Ercolano (1738) e Pompei (1748)
- Abbandono dell'irrazionalità e dell'illusionismo del Barocco per forme semplici e pure
- Idealizzazione e divinizzazione delle caratteristiche fisiche dei personaggi delle opere

Teorico

Johann Joachim Winckelmann
(1717 -1768)

Bibliotecario, storico dell'arte e archeologo tedesco sostenitore di un'arte basata sul senso dell'armonia e sull'emulazione delle forme dell'arte greca.

Artisti

Antonio Canova
(Possagno 1757- Venezia 1822)

Amore e Psiche

1787-1793, marmo, 155x168 cm , Museo del Louvre, Parigi

Jacques-Louis David
(Parigi 1748 – Bruxelles 1825)

Il giuramento degli Orazi

1784, pittura a olio, 3,26 x 4,2 m Museo del Louvre, Parigi

Arte romantica

Quando

Ultimi decenni 1700 – Prima metà 1800

Dove

Germania, poi Europa

Caratteristiche

- È una reazione all'Illuminismo e al Neoclassicismo
- Alla razionalità e al culto della bellezza classica si contrappongono la spiritualità e il culto della natura e della fantasia
- Ripresa di temi tradizionali come la patria, la famiglia e l'amore ma anche dell'epoca medievale
- Si afferma il genere del paesaggio

Artisti

Eugène Delacroix
(Saint-Maurice 1798 – Parigi 1863)

La libertà che guida il popolo

1830, olio su tela, 260 x 325 cm, Museo del Louvre, Parigi

Movimenti artistici del 1700

1. Ricorda

1.1. Barocco

1.1.1. Quando

1.1.1.1. Primi decenni 1600 – Primi decenni del 1700

1.1.2. Dove

1.1.2.1. Roma, poi Europa

1.1.3. Caratteristiche

1.1.3.1. Nasce a Roma nell'ambito della Controriforma come strumento della Chiesa per dimostrare la propria grandiosità e potenza

1.1.3.2. Sia l'architettura che la pittura si contraddistinguono per il ricorso a linee curve, torsioni, spirali, contrasti di luce

1.1.3.3. Monumentalità e illusionismo

1.1.4. Il termine 'barocco', probabilmente dal portoghese 'barrôco' e cioè 'perla irregolare di poco valore', viene utilizzato, in senso dispregiativo, alla fine del 1700 dai neoclassici che intendevano in questo modo evidenziare i caratteri di irregolarità di questo stile.

1.1.5. Artisti

1.1.5.1. Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598 – Roma 1680)

1.1.5.1.1. Colonnato di San Pietro

1.1.5.1.1.1. 1657-1667, muratura e travertino, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano

1.1.5.1.2. Apollo e Dafne

1.1.5.1.2.1. 1622-1625 marmo, 243 cm Galleria Borghese, Roma

1.1.5.2. Michelangelo Merisi detto Caravaggio (Milano 1571 – Porto Ercole 1610)

1.1.5.2.1. Vocazione di San Matteo

1.1.5.2.1.1. 1599-1600, olio su tela, 322×340 cm Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma

2. Neoclassicismo

2.1. Quando

2.1.1. Metà 1700 – Primi decenni 1800

2.2. Dove

2.2.1. Europa

2.3. Caratteristiche

2.3.1. Recupero formale e adesione ai principi dell'arte classica

2.3.1.1. Scoperta di Ercolano (1738) e Pompei (1748)

2.3.2. Abbandono dell'irrazionalità e dell'illusionismo del Barocco per forme semplici e pure

2.3.3. Idealizzazione e divinizzazione delle caratteristiche fisiche dei personaggi delle opere

2.4. Teorico

2.4.1. Johann Joachim Winckelmann (1717 -1768)

2.4.1.1. Bibliotecario, storico dell'arte e archeologo tedesco sostenitore di un'arte basata sul senso dell'armonia e sull'emulazione delle forme dell'arte greca.

2.5. Artisti

2.5.1. Antonio Canova (Possagno 1757- Venezia 1822)

2.5.1.1. Amore e Psiche

Link: http://musee.louvre.fr/oal/psyche/psyche_acc_en.html#seq_1%20

2.5.1.1.1. 1787-1793, marmo, 155x168 cm , Museo del Louvre, Parigi

2.5.2. Jacques-Louis David (Parigi 1748 – Bruxelles 1825)

2.5.2.1. Il giuramento degli Orazi

2.5.2.1.1. 1784, pittura a olio, 3,26 x 4,2 m Museo del Louvre, Parigi

3. Arte romantica

3.1. Quando

3.1.1. Ultimi decenni 1700 – Prima metà 1800

3.2. Dove

3.2.1. Germania, poi Europa

3.3. Caratteristiche

3.3.1. È una reazione all'Illuminismo e al Neoclassicismo

3.3.2. Alla razionalità e al culto della bellezza classica si contrappongono la spiritualità e il culto della natura e della fantasia

3.3.3. Ripresa di temi tradizionali come la patria, la famiglia e l'amore ma anche dell'epoca medievale

3.3.4. Si afferma il genere del paesaggio

3.4. Artisti

3.4.1. Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 – Parigi 1863)

3.4.1.1. La libertà che guida il popolo

Link: <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>

3.4.1.1.1. 1830, olio su tela, 260 x 325 cm, Museo del Louvre, Parigi