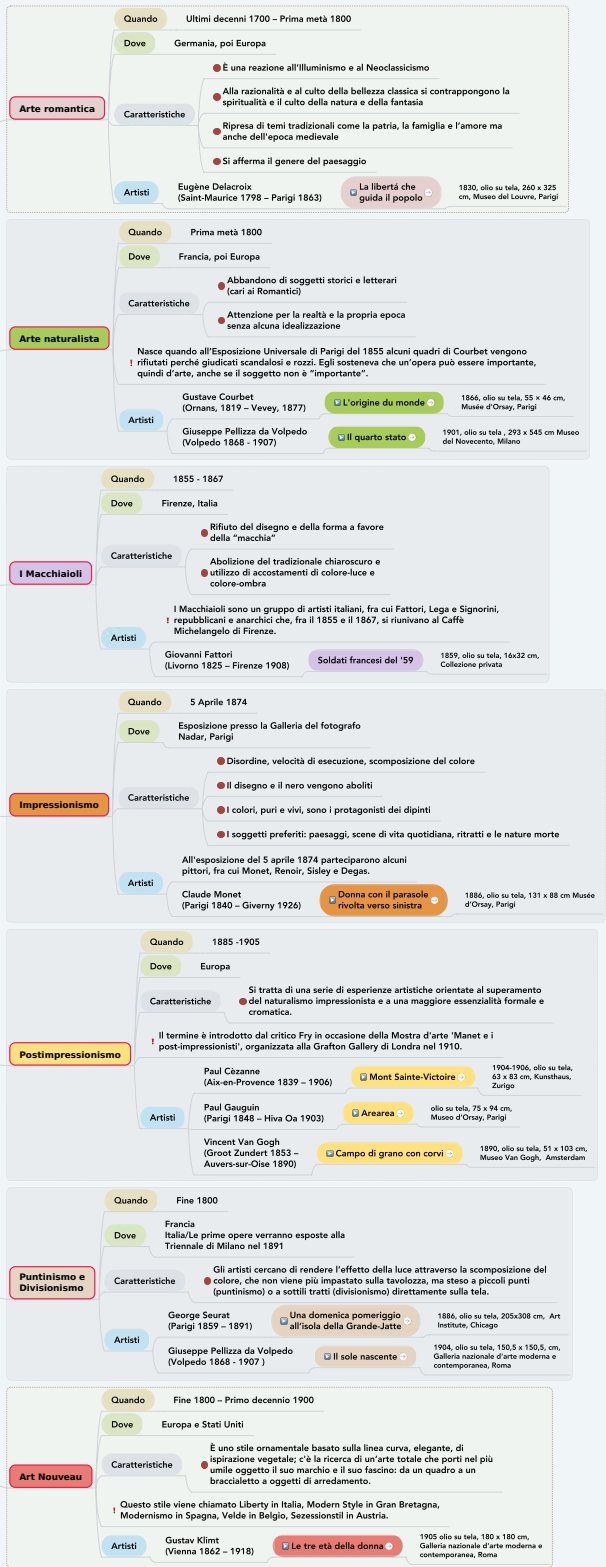


Studenti
Movimenti artistici del 1800



Movimenti artistici del 1800

1. Arte romantica

1.1. Quando

1.1.1. Ultimi decenni 1700 – Prima metà 1800

1.2. Dove

1.2.1. Germania, poi Europa

1.3. Caratteristiche

1.3.1. È una reazione all'Illuminismo e al Neoclassicismo

1.3.2. Alla razionalità e al culto della bellezza classica si contrappongono la spiritualità e il culto della natura e della fantasia

1.3.3. Ripresa di temi tradizionali come la patria, la famiglia e l'amore ma anche dell'epoca medievale

1.3.4. Si afferma il genere del paesaggio

1.4. Artisti

1.4.1. Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 – Parigi 1863)

1.4.1.1. La libertà che guida il popolo

Link: <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>

1.4.1.1.1. 1830, olio su tela, 260 x 325 cm, Museo del Louvre, Parigi

2. Arte naturalista

2.1. Quando

2.1.1. Prima metà 1800

2.2. Dove

2.2.1. Francia, poi Europa

2.3. Caratteristiche

2.3.1. Abbandono di soggetti storici e letterari (cari ai Romantici)

2.3.2. Attenzione per la realtà e la propria epoca senza alcuna idealizzazione

2.4. Nasce quando all'Esposizione Universale di Parigi del 1855 alcuni quadri di Courbet vengono rifiutati perché giudicati scandalosi e rozzi. Egli sosteneva che un'opera può essere importante, quindi d'arte, anche se il soggetto non è "importante".

2.5. Artisti

2.5.1. Gustave Courbet (Ornans, 1819 – Vevey, 1877)

2.5.1.1. L'origine du monde

Link: https://www.musee-orsay.fr/it/collezioni/opere-commentate/cerca/commentaire_id/lorigine-du-monde-125.html

2.5.1.1.1. 1866, olio su tela, 55 × 46 cm, Musée d'Orsay, Parigi

2.5.2. Giuseppe Pellizza da Volpedo (Volpedo 1868 - 1907)

2.5.2.1. Il quarto stato

Link: <https://www.museodelnovecento.org/it/collezione?in-10-capolavori?giuseppe-pellizza-da-volpedo%20>

2.5.2.1.1. 1901, olio su tela , 293 x 545 cm Museo del Novecento, Milano

3. I Macchiaioli

3.1. Quando

3.1.1. 1855 - 1867

3.2. Dove

3.2.1. Firenze, Italia

3.3. Caratteristiche

3.3.1. Rifiuto del disegno e della forma a favore della “macchia”

3.3.2. Abolizione del tradizionale chiaroscuro e utilizzo di accostamenti di colore-luce e colore-ombra

3.4. Artisti

3.4.1. I Macchiaioli sono un gruppo di artisti italiani, fra cui Fattori, Lega e Signorini, repubblicani e anarchici che, fra il 1855 e il 1867, si riunivano al Caffè Michelangelo di Firenze.

3.4.2. Giovanni Fattori (Livorno 1825 – Firenze 1908)

3.4.2.1. Soldati francesi del '59

3.4.2.1.1. 1859, olio su tela, 16x32 cm, Collezione privata

4. Impressionismo

4.1. Quando

4.1.1. 5 Aprile 1874

4.2. Dove

4.2.1. Esposizione presso la Galleria del fotografo Nadar, Parigi

4.3. Caratteristiche

4.3.1. Disordine, velocità di esecuzione, scomposizione del colore

4.3.2. Il disegno e il nero vengono aboliti

4.3.3. I colori, puri e vivi, sono i protagonisti dei dipinti

4.3.4. I soggetti preferiti: paesaggi, scene di vita quotidiana, ritratti e le nature morte

4.4. Artisti

4.4.1. All'esposizione del 5 aprile 1874 parteciparono alcuni pittori, fra cui Monet, Renoir, Sisley e Degas.

4.4.2. Claude Monet (Parigi 1840 – Giverny 1926)

4.4.2.1. Donna con il parasole rivolta verso sinistra

Link: <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?nnumid=1182%20>

4.4.2.1.1. 1886, olio su tela, 131 x 88 cm Musée d'Orsay, Parigi

5. Postimpressionismo

5.1. Quando

5.1.1. 1885 -1905

5.2. Dove

5.2.1. Europa

5.3. Caratteristiche

5.3.1. Si tratta di una serie di esperienze artistiche orientate al superamento del naturalismo impressionista e a una maggiore essenzialità formale e cromatica.

5.4. Il termine è introdotto dal critico Fry in occasione della Mostra d'arte 'Manet e i post-impressionisti', organizzata alla Grafton Gallery di Londra nel 1910.

5.5. Artisti

5.5.1. Paul Cézanne (Aix-en-Provence 1839 – 1906)

5.5.1.1. Mont Sainte-Victoire

Link: https://mplus.kunsthhaus.ch/MpWeb-mpZuerichKunsthhaus/v?mode=online&l=en#!m/Object/ldZXC3vof_xEf3VW6u0hsg/form/ObjCatalogueViewOnlineUse

5.5.1.1.1. 1904-1906, olio su tela, 63 x 83 cm, Kunsthaus, Zurigo

5.5.2. Paul Gauguin (Parigi 1848 – Hiva Oa 1903)

5.5.2.1. Arearea

Link: https://www.musee-orsay.fr/it/collezioni/opere-commentate/cerca/commentaire/commentaire_id/arearea-9767.html?no_cache=1

5.5.2.1.1. olio su tela, 75 x 94 cm, Museo d'Orsay, Parigi

5.5.3. Vincent Van Gogh (Groot Zundert 1853 – Auvers-sur-Oise 1890)

5.5.3.1. Campo di grano con corvi

Link: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0149V1962>

5.5.3.1.1. 1890, olio su tela, 51 x 103 cm, Museo Van Gogh, Amsterdam

6. Puntinismo e Divisionismo

6.1. Quando

6.1.1. Fine 1800

6.2. Dove

6.2.1. Francia Italia/Le prime opere verranno esposte alla Triennale di Milano nel 1891

6.3. Caratteristiche

6.3.1. Gli artisti cercano di rendere l'effetto della luce attraverso la scomposizione del colore, che non viene più impastato sulla tavolozza, ma steso a piccoli punti (puntinismo) o a sottili tratti (divisionismo) direttamente sulla tela.

6.4. Artisti

6.4.1. George Seurat (Parigi 1859 – 1891)

6.4.1.1. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Link: <https://www.artic.edu/artworks/27992/a-sunday-on-la-grande-jatte-1884>

6.4.1.1.1. 1886, olio su tela, 205x308 cm, Art Institute, Chicago

6.4.2. Giuseppe Pellizza da Volpedo (Volpedo 1868 - 1907)

6.4.2.1. Il sole nascente

Link: <http://www.pellizza.it/index.php/il-sole/%20>

6.4.2.1.1. 1904, olio su tela, 150,5 x 150,5, cm, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma

7. Art Nouveau

7.1. Quando

7.1.1. Fine 1800 – Primo decennio 1900

7.2. Dove

7.2.1. Europa e Stati Uniti

7.3. Caratteristiche

7.3.1. È uno stile ornamentale basato sulla linea curva, elegante, di ispirazione vegetale; c'è la ricerca di un'arte totale che porti nel più umile oggetto il suo marchio e il suo fascino: da un quadro a un bracciale a oggetti di arredamento.

7.4. Questo stile viene chiamato Liberty in Italia, Modern Style in Gran Bretagna, Modernismo in Spagna, Velde in Belgio, Sezessionstil in Austria.

7.5. Artisti

7.5.1. Gustav Klimt (Vienna 1862 – 1918)

7.5.1.1. Le tre età della donna

Link:

https://it.wikipedia.org/wiki/Le_tre_et%C3%A0_della_donna#/media/File:Gustav_Klimt_020.jp

7.5.1.1.1. 1905 olio su tela, 180 x 180 cm, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma