Studenti
Movimenti artistici del 1900
- PARTE I

Art Nouveau

Quando Fine 1800 - Primo decennio 1900

Dove Europa e Stati Uniti

Caratteristiche

- È uno stile ornamentale basato sulla linea curva, elegante, di ispirazione vegetale; c'è la ricerca di un'arte totale che porti nel più umile oggetto il suo marchio e il suo fascino: da un quadro a un braccialetto a oggetti di arredamento.

! Questo stile viene chiamato Liberty in Italia, Modern Style in Gran Bretagna, Modernismo in Spagna, Velde in Belgio, Sezessionstil in Austria.

Artisti Gustav Klimt (Vienna 1862 - 1918) **Le tre età della donna** 1905 olio su tela, 180 x 180 cm, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma

Fauvismo

Quando 1905 - 1907

Dove Parigi

Caratteristiche

- Uso violento del colore: accostamenti cromatici caldi e freddi
- La linea di contorno, anch'essa molto accentuata, viene utilizzata per esaltare i colori
- Abbandono della prospettiva e rottura del rapporto con la realtà

! Il termine 'fauves' (belve) viene coniato dal critico francese Louis Vauxcelles per indicare quei pittori le cui opere avevano suscitato scandalo al Salon d'Automne di Parigi del 1905.

Artisti Henri Matisse (Le Cateau 1869 - Nizza 1954) **Donna con cappello** 1905, olio su tela 80,6 x 59,7 cm, San Francisco Museum of Modern Art

Arte espressionista

Quando 1905 - 1925 circa

Dove Germania, poi Europa

! Il nucleo storico di questo movimento è costituito dal gruppo Die Brücke (Il Ponte) fondato nel 1905 a Dresda da un gruppo di artisti tra i quali Kirchner e Nolde.

Caratteristiche

- Gli artisti espressionisti rifiutano l'eleganza dell'Art Nouveau e rappresentano la sofferenza, condizione esistenziale dell'uomo moderno, con figure sconvolte e straziate, con colori violenti e contrastanti, linee spezzate, spigolose, e con lo spazio e la prospettiva distorti.
- Critica alla società

Artisti Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 - Davos 1938) **I pittori della Brücke** 1925, olio su tela, 125 x 147 cm, Museum Ludwig, Colonia

Edward Munch (Løten 1863 - Oslo 1944) **L'urlo** 1893, olio tempera e pastello su cartone, 91x73 cm, Nasjonalmuseet, Oslo

Cubismo

Quando Dal 1907

Dove Parigi

Caratteristiche

- Deriva soprattutto dallo studio delle forme geometriche di Cézanne
- I Cubisti cercano di raffigurare (nello stesso momento) un oggetto da diversi punti di vista
- Introduzione della "quarta dimensione" cioè il tempo oltre a larghezza, lunghezza e profondità

Artisti Pablo Ruiz y Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973) **Guernica** 1937, olio su tela, 350 x 777 cm, Museo Nazionale Centro di Arte Reina Sofia, Madrid

Futurismo

Quando 1909

Dove Italia

Nasce come movimento poetico nel 1909 (Parigi) per iniziativa di Tommaso Marinetti, e si sviluppa come movimento artistico soprattutto dopo l'adesione di alcuni artisti fra cui Balla, Boccioni e Severini (Il 'Manifesto della pittura futurista' è del 1910).

Caratteristiche

- Culto del progresso tecnico, della macchina, della velocità e rifiuto del passato
- Nuovo canone di bellezza: il "dinamismo universale"

Artisti Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 -Verona 1916) **Forme uniche della continuità nello spazio** 1913, bronzo, 125x90x40 cm, Museo del Novecento, Milano

Movimenti artistici del 1900 - PARTE I

1. Art Nouveau

1.1. Quando

1.1.1. Fine 1800 – Primo decennio 1900

1.2. Dove

1.2.1. Europa e Stati Uniti

1.3. Caratteristiche

1.3.1. È uno stile ornamentale basato sulla linea curva, elegante, di ispirazione vegetale; c'è la ricerca di un'arte totale che porti nel più umile oggetto il suo marchio e il suo fascino: da un quadro a un braccialetto a oggetti di arredamento.

1.4. Questo stile viene chiamato Liberty in Italia, Modern Style in Gran Bretagna, Modernismo in Spagna, Velde in Belgio, Sezessionstil in Austria.

1.5. Artisti

1.5.1. Gustav Klimt (Vienna 1862 – 1918)

1.5.1.1. Le tre età della donna

Link:

https://it.wikipedia.org/wiki/Le_tre_et%C3%A0_della_donna#/media/File:Gustav_Klimt_020.jp

1.5.1.1.1. 1905 olio su tela, 180 x 180 cm, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma

2. Fauvismo

2.1. Quando

2.1.1. 1905 - 1907

2.2. Dove

2.2.1. Parigi

2.3. Caratteristiche

2.3.1. Uso violento del colore: accostamenti cromatici caldi e freddi

2.3.2. La linea di contorno, anch'essa molto accentuata, viene utilizzata per esaltare i colori

2.3.3. Abbandono della prospettiva e rottura del rapporto con la realtà

2.4. Il termine 'fauves' (belve) viene coniato dal critico francese Louis Vauxcelles per indicare quei pittori le cui opere avevano suscitato scandalo al Salon d'Automne di Parigi del 1905.

2.5. Artisti

2.5.1. Henri Matisse (Le Cateau 1869 - Nizza 1954)

2.5.1.1. Donna con cappello

Link: https://www.sfmoma.org/artist/Henri_Matisse/?pg=3%20

2.5.1.1.1. 1905, olio su tela 80,6 x 59,7 cm, San Francisco Museum of Modern Art

3. Arte espressionista

3.1. Quando

3.1.1. 1905 – 1925 circa

3.2. Dove

3.2.1. Germania, poi Europa

3.3. Il nucleo storico di questo movimento è costituito dal gruppo Die Brücke (Il Ponte) fondato nel 1905 a Dresda da un gruppo di artisti tra i quali Kirchner e Nolde.

3.4. Caratteristiche

3.4.1. Gli artisti espressionisti rifiutano l'eleganza dell'Art Nouveau e rappresentano la sofferenza, condizione esistenziale dell'uomo moderno, con figure sconvolte e straziate, con colori violenti e contrastanti, linee spezzate, spigolose, e con lo spazio e la prospettiva distorti.

3.4.2. Critica alla società

3.5. Artisti

3.5.1. Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – Davos 1938)

3.5.1.1. I pittori della Brücke

Link: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:EineK%C3%BCnstlergemeinschaft.jpg%20>

3.5.1.1.1. 1925, olio su tela, 125 x 167 cm, Museum Ludwig, Colonia

3.5.2. Edward Munch (Løten 1863 – Oslo 1944)

3.5.2.1. L'urlo

Link: <https://www.nasjonalmuseet.no/utstillinger-og-arrangementer/nasjonalgalleriet/utstillinger/2013/skrik-under-lupen/%20>

3.5.2.1.1. 1893, olio tempera e pastello su cartone, 91x73 cm, Nasjonalmuseet, Oslo

4. Cubismo

4.1. Quando

4.1.1. Dal 1907

4.2. Dove

4.2.1. Parigi

4.3. Caratteristiche

4.3.1. Deriva soprattutto dallo studio delle forme geometriche di Cézanne

4.3.2. I Cubisti cercano di raffigurare (nello stesso momento) un oggetto da diversi punti di vista

4.3.3. Introduzione della “quarta dimensione” cioè il tempo oltre a larghezza, lunghezza e profondità

4.4. Artisti

4.4.1. Pablo Ruiz y Picasso (Malaga 1881 – Mougins 1973)

4.4.1.1. Guernica

Link: <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/guernica>

4.4.1.1.1. 1937, olio su tela, 350 x 777 cm, Museo Nazionale Centro di Arte Reina Sofía, Madrid

5. Futurismo

5.1. Quando

5.1.1. 1909

5.2. Dove

5.2.1. Italia

5.3. Nasce come movimento poetico nel 1909 (Parigi) per iniziativa di Tommaso Marinetti, e si sviluppa come movimento artistico soprattutto dopo l'adesione di alcuni artisti fra cui Balla, Boccioni e Severini (Il 'Manifesto della pittura futurista' è del 1910).

5.4. Caratteristiche

5.4.1. Culto del progresso tecnico, della macchina, della velocità e rifiuto del passato

5.4.2. Nuovo canone di bellezza: il “dinamismo universale”

5.5. Artisti

5.5.1. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 -Verona 1916)

5.5.1.1. Forme uniche della continuità nello spazio

Link:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umberto_Boccioni_Forme_uniche_nella_continuit%C](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umberto_Boccioni_Forme_uniche_nella_continuit%C3%A0)

5.5.1.1.1. 1913, bronzo, 126x90x40 cm, Museo del Novecento, Milano