

Studenti
Movimenti artistici del 1900 -
PARTE II

Astrattismo

Quando 1910

Dove Monaco di Baviera

Caratteristiche

- Secondo gli Astrattisti, non c'è più bisogno di ispirarsi alla natura, poiché linee e colori esprimono direttamente la sensibilità dell'artista e suscitano emozioni nell'osservatore.
- Un'opera può essere d'arte anche se il soggetto non è "reale": questa idea è madre di tutta l'arte contemporanea.

Artisti Vasilij Vasil'evič Kandinskij (Mosca 1866 – Parigi 1944) Primo acquerello astratto 1910, acquerello matita e china su carta, 50 x 62 cm, Centro Pompidou, Parigi

Pittura metafisica

Quando Primi decenni 1900

Dove Italia

Il termine 'Metafisica' viene usato dal poeta Guillaume Apollinaire, nel 1913, in un articolo su «L'Intransigeant», recensendo una mostra di De Chirico.

Il termine è un concetto filosofico usato per indicare ciò che non appartiene al mondo naturale, alla realtà sensibile.

Caratteristiche

- Rappresentazione di una realtà ambigua, misteriosa e illogica che provoca inquietudine, stupore e sbigottimento nello spettatore.
- Gli oggetti sono accostati in modi assurdi e proiettano ombre ingigantite.
- La luce e il colore e le prospettive sono irreali, gli uomini trasformati in statue e manichini.

Artisti Giorgio De Chirico (Vólos 1888 – Roma 1978) Ettore e Andromaca 1917, olio su tela, 90x60 cm, Collezione privata

Surrealismo

Quando 1924, 'Manifesto del surrealismo' del poeta André Breton

Dove Parigi

Caratteristiche

- Rivalutazione della parte irrazionale dell'uomo, dell'inconscio, dell'immaginazione, del sogno.

Artisti René Magritte (Lessines 1898 – Bruxelles 1967) La Trahison des images 1928-1929, olio su tela, 64x94 cm, L. A. County Museum of Art, Los Angeles

Salvador Dalí (Figueras 1904 – 1989) La persistència de la memòria 1931 olio su tela 24 x 33 Museum of Modern Art di New York

Arte informale

Quando 1940 -1960

Dove Europa, Stati Uniti, Giappone

Il termine Informale viene usato dal critico francese Michel Tapié nel 1952 nel libro-manifesto 'Un art autre'.

Caratteristiche

- È un insieme di linguaggi tutti tendenti verso la dissoluzione delle forme.
- Quella 'dissoluzione' a cui avevano assistito gli artisti durante la II Guerra Mondiale che aveva causato la distruzione di due intere città con un solo gesto.
- Critica della società.

Artisti Jackson Pollock (Cody 1912 – Long Island 1956) Alberto Burri (Città di Castello 1915 – Nizza 1995)

Pop Art

Quando Dal 1950

Dove Inghilterra, poi Stati Uniti

Caratteristiche

- Critica alla società dei consumi e alla cultura di massa.
- Uso di immagini riprodotte in serie, fredde, impersonali, standardizzate.
- L'arte diventa seriale e industrializzata e ha l'obiettivo di provocare il fruitore

Artisti Andy Warhol (Pittsburgh 1930 - New York 1987) Marilyn Monroe 1967, The Museum of Modern Art, New York

Arte concettuale

Quando Dopo il 1960

Dove Stati Uniti

Caratteristiche

- Il termine 'Concettuale' si deve all'artista statunitense Kosuth che lo utilizza, verso il 1965, per indicare un'arte fondata sul pensiero e non più sull'estetica.

Artisti Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) One and Three Chairs 1965, Collezione Privata

Joseph Kosuth (Toledo 31 gennaio 1945) Venere degli stracci 1967, Museo d'Arte Contemporanea del castello di Rivoli

Michelangelo Pistoletto (Biella 25 giugno 1933)

Movimenti artistici del 1900 - PARTE II

1. Astrattismo

1.1. Quando

1.1.1. 1910

1.2. Dove

1.2.1. Monaco di Baviera

1.3. Caratteristiche

1.3.1. Secondo gli Astrattisti, non c'è più bisogno di ispirarsi alla natura, poiché linee e colori esprimono direttamente la sensibilità dell'artista e suscitano emozioni nell'osservatore.

1.3.2. Un'opera può essere d'arte anche se il soggetto non è "reale": questa idea è madre di tutta l'arte contemporanea.

1.4. Artisti

1.4.1. Vasilij Vasil'evič Kandinskij (Mosca 1866 – Parigi 1944)

1.4.1.1. Primo acquerello astratto

Link:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Untitled_\(First_Abstract_Watercolor\)_by_Wassily_Kar](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Untitled_(First_Abstract_Watercolor)_by_Wassily_Kar)

1.4.1.1.1. 1910, acquerello matita e china su carta, 50 x 62 cm, Centro Pompidou, Parigi

2. Pittura metafisica

2.1. Quando

2.1.1. Primi decenni 1900

2.2. Dove

2.2.1. Italia

2.3. Il termine 'Metafisica' viene usato dal poeta Guillaume Apollinaire, nel 1913, in un articolo su «L'Intransigeant», recensendo una mostra di De Chirico.

2.4. Il termine è un concetto filosofico usato per indicare ciò che non appartiene al mondo naturale, alla realtà sensibile.

2.5. Caratteristiche

2.5.1. Rappresentazione di una realtà ambigua, misteriosa e illogica che provoca inquietudine, stupore e sbigottimento nello spettatore.

2.5.2. Gli oggetti sono accostati in modi assurdi e proiettano ombre ingigantite.

2.5.3. La luce e il colore e le prospettive sono irreali, gli uomini trasformati in statue e manichini.

2.6. Artisti

2.6.1. Giorgio De Chirico (Vólos 1888 – Roma 1978)

2.6.1.1. Ettore e Andromaca

2.6.1.1.1. 1917, olio su tela, 90x60 cm, Collezione privata

3. Surrealismo

3.1. Quando

3.1.1. 1924, 'Manifesto del surrealismo' del poeta André Breton

3.2. Dove

3.2.1. Parigi

3.3. Caratteristiche

3.3.1. Rivalutazione della parte irrazionale dell'uomo, dell'inconscio, dell'immaginazione, del sogno.

3.4. Artisti

3.4.1. René Magritte (Lessines 1898 – Bruxelles 1967)

3.4.1.1. La Trahison des images

Link: <https://collections.lacma.org/node/239578>

3.4.1.1.1. 1928-1929, olio su tela, 64x94 cm, L. A. County Museum of Art, Los Angeles

3.4.2. Salvador Dalí (Figueres 1904 – 1989)

3.4.2.1. La persistència de la memòria

Link: <https://www.moma.org/collection/works/79018%20>

3.4.2.1.1. 1931 olio su tela 24 x 33 Museum of Modern Art di New York

4. Arte informale

4.1. Quando

4.1.1. 1940 -1960

4.2. Dove

4.2.1. Europa, Stati Uniti, Giappone

4.3. Il termine Informale viene usato dal critico francese Michel Tapié nel 1952 nel libro-manifesto 'Un art autre'.

4.4. Caratteristiche

4.4.1. È un insieme di linguaggi tutti tendenti verso la dissoluzione delle forme.

4.4.2. Quella 'dissoluzione' a cui avevano assistito gli artisti durante la II Guerra Mondiale che aveva causato la distruzione di due intere città con un solo gesto.

4.4.3. Critica della società.

4.5. Artisti

4.5.1. Jackson Pollock (Cody 1912 – Long Island 1956)

Link: <https://pkf.org/%20>

4.5.2. Alberto Burri (Città di Castello 1915 – Nizza 1995)

Link: <https://www.fondazioneburri.org/en/the-foundation/photo-gallery.html%20>

5. Pop Art

5.1. Quando

5.1.1. Dal 1950

5.2. Dove

5.2.1. Inghilterra, poi Stati Uniti

5.3. Caratteristiche

5.3.1. Critica alla società dei consumi e alla cultura di massa.

5.3.2. Uso di immagini riprodotte in serie, fredde, impersonali, standardizzate.

5.3.3. L'arte diventa seriale e industrializzata e ha l'obiettivo di provocare il fruitore

5.4. Artisti

5.4.1. Andy Warhol (Pittsburgh 1930 - New York 1987)

5.4.1.1. Marilyn Monroe

Link: <https://www.moma.org/collection/works/61240%20>

5.4.1.1.1. 1967, The Museum of Modern Art, New York

6. Arte concettuale

6.1. Quando

6.1.1. Dopo il 1960

6.2. Dove

6.2.1. Stati Uniti

6.3. Caratteristiche

6.3.1. Il termine 'Concettuale' si deve all'artista statunitense Kosuth che lo utilizza, verso il 1965, per indicare un'arte fondata sul pensiero e non più sull'estetica.

6.4. Artisti

6.4.1. Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Link: <https://www.moma.org/artists/540#works%20>

6.4.2. Joseph Kosuth (Toledo 31 gennaio 1945)

6.4.2.1. One and Three Chairs

Link: https://www.moma.org/learn/moma_learning/joseph-kosuth-one-and-three-chairs-1965/

6.4.2.1.1. 1965, Collezione Privata

6.4.3. Michelangelo Pistoletto (Biella 25 giugno 1933)

6.4.3.1. Venere degli stracci

Link: <https://www.castellodirivoli.org/opera/venere-degli-stracci/%20>

6.4.3.1.1. 1967, Museo d'Arte Contemporanea del castello di Rivoli