

Studenti

Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James

**Henry James
(1843 - 1916)**

● Nasce a New York da una colta e ricca famiglia irlandese.

● Studiò dapprima a Parigi e poi (1862) legge ad Harward.

● Viaggiò molto e nel 1875 si trasferì a Parigi, facendo poi di Londra la propria residenza fissa per più di vent'anni; diventò cittadino britannico poco prima della morte.

● Fu il primo autore impegnato nel cambiamento nella tecnica del romanzo in Inghilterra.

● Le sue opere interpretano i complessi rapporti fra la civiltà americana ed europea.

● Nel leggere i suoi romanzi il lettore ha l'impressione di assistere a un'opera teatrale.

▼ Il tema centrale è il contrasto tra la cultura americana e quella europea.

▼ I personaggi americani hanno grande integrità morale, mentre i personaggi europei sono ricchi di cultura, ma sono privi di morale.

▼ James fa soprattutto uno studio psicologico dei personaggi.

! È del 1881 il celebre 'The Portrait of a Lady' ('Ritratto di Signora').

**Joseph Conrad
(1857 - 1924)**

● Nasce in Ucraina da una nobile famiglia polacca.

● Dopo aver studiato all'università di Cracovia viaggiò molto per tutto il mondo, al servizio della marina francese e di quella mercantile britannica.

● Nel 1886 divenne cittadino britannico.

● Dal 1894 al 1902 compose alcune delle sue opere più famose, basate sulla sua esperienza di marinaio nell'arcipelago malese e nel Congo.

È del 1902 infatti il celebre 'Heart of darkness' ('Cuore di tenebra'),
! un'esplorazione geografica che diviene esplorazione morale nella realtà del colonialismo.

Il romanzo racconta il viaggio del
♦ marinaio Marlow lungo il fiume Congo alla ricerca del misterioso Kurtz.

♦ Il viaggio di Marlow presenta molteplici livelli di lettura:

♦ esplorazione geografica

♦ viaggio all'interno del sé

♦ viaggio dell'eroe mitico

♦ viaggio alle origini dell'umanità

Tema centrale del romanzo è il
♦ colonialismo e i suoi metodi, ai quali Conrad sembra opporsi.

**Oscar Wilde
(1854 - 1900)**

● Nasce a Dublino da una famiglia benestante.

● Frequentò il Trinity College di Dublino e durante i suoi studi mostrò una personalità anticonformista, in seguito vinse una borsa di studio all'Università di Oxford, divenendo discepolo di Walter Pater il padre dell'estetismo inglese.

● Adottò uno stile di vita basato sull'estetismo e cominciò a comportarsi e a vestire in modo stravagante.

● Negli anni '80 scrisse una serie di racconti
! e nel 1891 pubblica il suo unico romanzo 'The Picture of Dorian Gray'.

È l'espressione perfetta delle sue idee
♦ estetiche e la Prefazione è considerata il Manifesto dell'Estetismo inglese.

Il protagonista del romanzo, Dorian Gray,
♦ conduce una vita scandalosa e peccaminosa all'insegna dell'edonismo.

Nel romanzo viene affrontato il tema del
♦ doppio: il ritratto rappresenta la parte oscura di Dorian Gray.

♦ Il romanzo è una critica all'ipocrisia della società vittoriana.

● Scrisse anche molte opere teatrali di successo tra cui ricordiamo la tragedia 'Salomè' (1892).

● Divenne immensamente popolare ma le cose cominciarono a volgere al peggio quando iniziò una relazione omosessuale con il giovane Lord Alfred Douglas soprannominato "Bosie".

● Fu accusato di omosessualità e condannato a due anni di lavori forzati nella prigione di Reading Gaol.

● Uscito di prigione, decise di lasciare l'Inghilterra e si trasferì a Parigi dove visse gli ultimi anni della sua vita in povertà.

Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James

1. Joseph Conrad (1857 - 1924)

1.1. Nasce in Ucraina da una nobile famiglia polacca.

1.2. Dopo aver studiato all'università di Cracovia viaggiò molto per tutto il mondo, al servizio della marina francese e di quella mercantile britannica.

1.3. Nel 1886 divenne cittadino britannico.

1.4. Dal 1894 al 1902 compose alcune delle sue opere più famose, basate sulla sua esperienza di marinaio nell'arcipelago malese e nel Congo.

1.5. È del 1902 infatti il celebre 'Heart of darkness' ('Cuore di tenebra'), un'esplorazione geografica che diviene esplorazione morale nella realtà del colonialismo.

1.5.1. Il romanzo racconta il viaggio del marinaio Marlow lungo il fiume Congo alla ricerca del misterioso Kurtz.

1.5.2. Il viaggio di Marlow presenta molteplici livelli di lettura:

1.5.3. esplorazione geografica

1.5.4. viaggio all'interno del sé

1.5.5. viaggio dell'eroe mitico

1.5.6. viaggio alle origini dell'umanità

1.5.7. Tema centrale del romanzo è il colonialismo e i suoi metodi, ai quali Conrad sembra opporsi.

2. Oscar Wilde (1854 - 1900)

2.1. Nasce a Dublino da una famiglia benestante.

2.2. Frequentò il Trinity College di Dublino e durante i suoi studi mostrò una personalità anticonformista, in seguito vinse una borsa di studio all'Università di Oxford, divenendo discepolo di Walter Pater il padre dell'estetismo inglese.

2.3. Adottò uno stile di vita basato sull'estetismo e cominciò a comportarsi e a vestire in modo stravagante.

2.4. Negli anni '80 scrisse una serie di racconti e nel 1891 pubblica il suo unico romanzo 'The Picture of Dorian Gray'.

2.4.1. È l'espressione perfetta delle sue idee estetiche e la Prefazione è considerata il Manifesto dell'Estetismo inglese.

2.4.2. Il protagonista del romanzo, Dorian Gray, conduce una vita scandalosa e peccaminosa all'insegna dell'edonismo.

2.4.3. Nel romanzo viene affrontato il tema del doppio: il ritratto rappresenta la parte oscura di Dorian Gray.

2.4.4. Il romanzo è una critica all'ipocrisia della società vittoriana.

2.5. Scrisse anche molte opere teatrali di successo tra cui ricordiamo la tragedia 'Salomè' (1892).

2.6. Divenne immensamente popolare ma le cose cominciarono a volgere al peggio quando iniziò una relazione omosessuale con il giovane Lord Alfred Douglas soprannominato "Bosie".

2.7. Fu accusato di omosessualità e condannato a due anni di lavori forzati nella prigione di Reading Gaol.

2.8. Uscito di prigione, decise di lasciare l'Inghilterra e si trasferì a Parigi dove visse gli ultimi anni della sua vita in povertà.

3. Henry James (1843 - 1916)

3.1. Nasce a New York da una colta e ricca famiglia irlandese.

3.2. Studiò dapprima a Parigi e poi (1862) legge ad Harvard.

3.3. Viaggiò molto e nel 1875 si trasferì a Parigi, facendo poi di Londra la propria residenza fissa per più di vent'anni; diventò cittadino britannico poco prima della morte.

3.4. Fu il primo autore impegnato nel cambiamento nella tecnica del romanzo in Inghilterra.

3.5. Le sue opere interpretano i complessi rapporti fra la civiltà americana ed europea.

3.6. Nel leggere i suoi romanzi il lettore ha l'impressione di assistere a un'opera teatrale.

3.7. È del 1881 il celebre 'The Portrait of a Lady' ('Ritratto di Signora').

3.7.1. Il tema centrale è il contrasto tra la cultura americana e quella europea.

3.7.2. I personaggi americani hanno grande integrità morale, mentre i personaggi europei sono ricchi di cultura, ma sono privi di morale.

3.7.3. James fa soprattutto uno studio psicologico dei personaggi.