

**Studenti**  
Paradiso  
Divina Commedia

Qui le anime dei beati non hanno sedi differenziate ma sono accioste tutte insieme nell'Empireo, entro una «candida rosa» in cui hanno eterna visione di Dio.

In questa cantica non è possibile una rappresentazione corporea delle anime, in quanto si tratta di pure essenze intellettuali che trascendono la visione umana.

Per questa ragione le rappresentazioni del Paradiso è affidata a combinazioni di luci, colori, suoni, emblemi e figure geometriche.

La cantica segna l'apoteosi della filosofia e della dottrina cristiana, infatti sono numerose le digressioni dottrinali.

La struttura del Paradiso è costruita sul sistema planetario aristotelico-tolomeo: al centro dell'universo sta la Terra, nella regione sublunare, e intorno ad essa nove sfere concentriche, responsabili del movimento dei pianeti.

Guidato da Beatrice, Dante sale attraverso i nove cieli che circondano la Terra.

Dopo averli attraversati, e dopo essere stato interrogato sulla fede, sulla speranza e sulla carità, Dante arriva nell'Empireo, sede di Dio e dei beati, ed è affidato a San Bernardo, che lo guiderà nella visione di Dio, grazie all'intercessione di Maria.

**Sfera del fuoco**  
I  
La luce e l'armonia celeste

**Primo cielo**  
Luna  
II - IV  
Spiriti che non adempiono ai voti perché costretti  
Diflani ed evanescenti come immagini riflesse.  
Costanza d'Altavilla, Platone

**Secondo cielo**  
Mercurio  
V - VII  
Spiriti attivi per desiderio di gloria  
Risplendono danzando e cantando.  
Giustiniano, Romeo di Villanova

**Terzo cielo**  
Venere  
VIII - IX  
Spiriti amanti  
Splendori che si muovono più o meno velocemente.  
Venere, Carlo Martello d'Angio, Folchetto da Marsiglia

**Quarto cielo**  
Sole  
X - XIV  
Spiriti sapienti  
Disposti in corone di vivi splendori che danzano e cantano.  
San Tommaso d'Aquino, San Bonaventura

**Quinto cielo**  
Marte  
XV - XVIII  
Spiriti militanti  
Si presentano entro una croce luminosa con l'immagine di Cristo.  
Salomone, Cacciaguida, Roberto Guiscardo  
Rievocazione di Firenze antica  
Le antiche famiglie fiorentine  
Profesia sull'esilio di Dante

**Sesto cielo**  
Giove  
XIX - XX  
Spiriti giusti  
Formano una scritta luminosa e poi la figura di un'aquila.  
Discorso dell'aquila  
Insondabilità della giustizia divina

**Settimo cielo**  
Saturno  
XXI - XXII  
Spiriti contemplanti  
Si muovono lungo una scala tanto alta che non se ne vede la sommità.  
San Pier Damiani  
Contro la corruzione monastica  
Dante sotto il segno dei Gemelli

**Ottavo cielo**  
Stelle fisse  
XXIII - XXVII  
Schiere del trionfo di Cristo, di Maria e dei beati  
Moltitudine di luci illuminata da un Sole da cui traspare la figura di Cristo.  
Cristo, Maria, Arcangelo Gabriele, Apostoli.  
San Pietro esamina Dante sulla Fede  
San Giacomo lo esamina sulla Speranza  
San Giovanni lo esamina sull'Amore  
Invettiva di San Pietro contro la corruzione del Papato

**Nono cielo**  
Primo mobile  
XXVIII - XXX  
Discorso di Beatrice sui moti del cielo e le mutazioni della terra

**Empireo**  
XXX - XXXIII  
Flume di luce  
Candida Rosa con i seggi dei beati  
Condanna dei nemici dell'Impero  
Preghiera di Dante a Beatrice  
Visione di Dio

# Paradiso Divina Commedia

## 1. y

1.1. Qui le anime dei beati non hanno sedi differenziate ma sono accolte tutte insieme nell'Empireo, entro una «candida rosa» in cui hanno eterna visione di Dio.

1.2. In questa cantica non è possibile una rappresentazione corporea delle anime, in quanto si tratta di pure essenze intellettuali che trascendono la visione umana.

1.3. Per questa ragione la rappresentazione del Paradiso è affidata a combinazioni di luci, colori, suoni, emblemi e figure geometriche.

1.4. La cantica segna l'apoteosi della filosofia e della dottrina cristiane, infatti sono numerose le digressioni dottrinali.

1.5. La struttura del Paradiso è costruita sul sistema planetario aristotelico-tolemaico: al centro dell'universo sta la Terra, nella regione sublunare, e intorno ad essa nove sfere concentriche, responsabili del movimento dei pianeti.

1.6. Guidato da Beatrice, Dante sale attraverso i nove cieli che circondano la Terra.

1.7. Dopo averli attraversati, e dopo essere stato interrogato sulla fede, sulla speranza e sulla carità, Dante arriva nell'Empireo, sede di Dio e dei beati, ed è affidato a San Bernardo, che lo guiderà nella visione di Dio, grazie all'intercessione di Maria.

## 2. Sfera del fuoco

2.1. I

2.2. La luce e l'armonia celeste

### **3. Primo cielo Luna**

3.1. II - IV

3.2. Spiriti che non adempiono ai voti perché costretti

3.3. Diafani ed evanescenti come immagini riflesse.

3.4. Costanza d'Altavilla, Platone

### **4. Secondo cielo Mercurio**

4.1. V - VII

4.2. Spiriti attivi per desiderio di gloria

4.3. Risplendono danzando e cantando.

4.4. Giustiniano, Romeo di Villanova

### **5. Terzo cielo Venere**

5.1. VIII - IX

5.2. Spiriti amanti

5.3. Splendori che si muovono più o meno velocemente.

5.4. Venere, Carlo Martello d'Angiò, Folchetto da Marsiglia

### **6. Quarto cielo Sole**

6.1. X - XIV

6.2. Spiriti sapienti

6.3. Disposti in corone di vivi splendori che danzano e cantano.

6.4. San Tommaso d'Aquino, San Bonaventura

## **7. Quinto cielo Marte**

7.1. XV - XVIII

7.2. Spiriti militanti

7.3. Si presentano entro una croce luminosa con l'immagine di Cristo.

7.4. Salomone, Cacciaguida, Roberto Guiscardo

7.5. Rievocazione di Firenze antica

7.6. Le antiche famiglie fiorentine

7.7. Profezia sull'esilio di Dante

## **8. Sesto cielo Giove**

8.1. XIX - XX

8.2. Spiriti giusti

8.3. Formano una scritta luminosa e poi la figura di un'aquila.

8.4. Discorso dell'aquila

8.5. Insondabilità della giustizia divina

## **9. Settimo cielo Saturno**

9.1. XXI - XXII

9.2. Spiriti contemplanti

9.3. Si muovono lungo una scala tanto alta che non se ne vede la sommità.

9.4. San Pier Damiani

9.5. Contro la corruzione monastica

9.6. Dante sotto il segno dei Gemelli

## **10. Ottavo cielo Stelle fisse**

10.1. XXIII - XXVII

10.2. Schiere del trionfo di Cristo, di Maria e dei beati

10.3. Moltitudine di luci illuminata da un Sole da cui traspare la figura di Cristo.

10.4. Cristo, Maria, Arcangelo Gabriele, Apostoli.

10.5. San Pietro esamina Dante sulla Fede

10.6. San Giacomo lo esamina sulla Speranza

10.7. San Giovanni lo esamina sull'Amore

10.8. Invettiva di San Pietro contro la corruzione del Papato

## **11. Nono cielo Primo mobile**

11.1. XXVIII - XXIX

11.2. Discorso di Beatrice sui moti del cielo e le mutazioni della terra

## **12. Empireo**

12.1. XXX - XXXIII

12.2. Fiume di luce

12.3. Candida Rosa con i seggi dei beati

12.4. Condanna dei nemici dell'Impero

12.5. Preghiera di Dante a Beatrice

12.6. Visione di Dio