

# Studenti Arte barocca

## Le arti figurative

Tuttavia anche la pittura e la scultura contribuiscono a creare uno spazio illusionistico e scenografico, acquistando il loro carattere barocco.

È soprattutto nei grandi affreschi che ritroviamo la pittura barocca, mentre la scultura barocca è in particolare quella dei grandi monumenti urbani.

La pittura barocca ha illustrato gli elementi chiave del dogma cattolico, sia direttamente nelle opere bibliche o indirettamente nelle composizioni mitologiche o allegoriche.

La scultura barocca, tipicamente di dimensioni maggiori del normale, è caratterizzata da un simile senso di movimento dinamico, insieme a un uso attivo dello spazio.

## Architettura

Il barocco è uno stile che trova la sua maggior definizione proprio in ambito architettonico.

Le caratteristiche fondamentali dello stile barocco sono le forme plastiche, con la predilezione delle linee curve, dagli andamenti sinuosi, come ellissi, spirali o curve a costruzione policentrica, talvolta con motivi che si intrecciano tra di loro, tanto da risultare quasi indecifrabili.

Vi troviamo anche un decorativismo eccessivo e ridondante.

## Quando

Lo stile barocco si sviluppa in Italia, per poi propagarsi in tutta Europa, tra i primi decenni 1600 e i primi del 1700.

## Il contesto storico

Nasce a Roma nell'ambito della Controriforma come strumento della Chiesa per dimostrare la propria grandiosità e potenza.

L'arte diviene dunque uno strumento educativo teso a istruire e impressionare i fedeli suscitando stupore e meraviglia.

Per farti un'idea osserva l'interno della Chiesa del Santissimo Nome di Gesù che si trova a Roma.

## Il termine "barocco"

Il termine 'barocco', probabilmente dal portoghese 'barrôco' e cioè 'perla irregolare di poco valore', viene utilizzato, in senso dispregiativo, alla fine del 1700 dai neoclassici che intendevano in questo modo evidenziare i caratteri di irregolarità di questo stile.

# Arte barocca

## 1. Quando

1.1. Lo stile barocco si sviluppa in Italia, per poi propagarsi in tutta Europa, tra i primi decenni 1600 e i primi del 1700.

## 2. Il contesto storico

2.1. Nasce a Roma nell'ambito della Controriforma come strumento della Chiesa per dimostrare la propria grandiosità e potenza.

2.2. L'arte diviene dunque uno strumento educativo teso a istruire e impressionare i fedeli suscitando stupore e meraviglia.

2.3. Per farti un'idea osserva l'interno della Chiesa del Santissimo Nome di Gesù che si trova a Roma.

**Link:** [https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa\\_del\\_Ges%C3%B9#/media/File:Chiesa\\_il\\_Gesu\\_-\\_Roma\\_fc12.jpg%20](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_del_Ges%C3%B9#/media/File:Chiesa_il_Gesu_-_Roma_fc12.jpg%20)

## 3. Il termine “barocco”

3.1. Il termine 'barocco', probabilmente dal portoghese 'barrôco' e cioè 'perla irregolare di poco valore', viene utilizzato, in senso dispregiativo, alla fine del 1700 dai neoclassici che intendevano in questo modo evidenziare i caratteri di irregolarità di questo stile.

## 4. Architettura

4.1. Il barocco è uno stile che trova la sua maggior definizione proprio in ambito architettonico.

4.2. Le caratteristiche fondamentali dello stile barocco sono le forme plastiche, con la predilezione

delle linee curve, dagli andamenti sinuosi, come ellissi, spirali o curve a costruzione policentrica, talvolta con motivi che si intrecciano tra di loro, tanto da risultare quasi indecifrabili.

4.3. Vi troviamo anche un decorativismo eccessivo e ridondante.

## **5. Le arti figurative**

5.1. Tuttavia anche la pittura e la scultura contribuiscono a creare uno spazio illusionistico e scenografico, acquistando il loro carattere barocco.

5.2. È soprattutto nei grandi affreschi che ritroviamo la pittura barocca, mentre la scultura barocca è in particolare quella dei grandi monumenti urbani.

5.3. La pittura barocca ha illustrato gli elementi chiave del dogma cattolico, sia direttamente nelle opere bibliche o indirettamente nelle composizioni mitologiche o allegoriche.

5.4. La scultura barocca, tipicamente di dimensioni maggiori del normale, è caratterizzata da un simile senso di movimento dinamico, insieme a un uso attivo dello spazio.