- Al di fuori dell'Italia trionfò la pittura sulle vetrate all'interno delle grandi cattedrali.
- In Italia invece si continua a preferire sempre la pittura ad affresco, i mosaici e le tavole dipinte.
- La pittura gotica raggiunge la sua massima espressione in Toscana, in particolare a Siena e a Firenze.
 - I principali esponenti della scuola senese sono

 Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio
 Lorenzetti.

Per quanto riguarda la scuola fiorentina ricordiamo l'opera di Giotto. Per farti un'idea osserva i celebri → affreschi della Cappella degli Scrovegni.

I soggetti della scultura gotica sono

prevalentemente sacri e compongono grandi cicli
narrativi disposti nelle facciate delle cattedrali.

- Le sculture hanno forme eleganti e sono ricercate nei particolari.
 - Anche esse sono caratterizzate da un marcato verticalismo.
- Vi prevale la linea, continua ed elegante, che accentua i gesti e le espressioni dei personaggi.

Ne è un esempio la Porta sud del Battistero di Firenze di Andrea Pisano.

- È caratterizzata dallo slancio verticale delle strutture e da una complessa tecnica costruttiva.
 - Questa, grazie all'uso combinato dell'arco a sesto acuto (detto anche ogiva), della volta costolonata e degli archi rampanti, consente di alleggerire le murature e di aprire ampie finestre.
 - La presenza di grandi finestre favorisce lo sviluppo della tecnica della vetrata.
 - La cattedrale è la massima espressione dell'arte gotica.

Osserva il Duomo di Firenze, o Cattedrale di Santa Maria del Fiore.

Pittura

Lo stile gotico si diffonde fra la metà del XII secolo e il XIV secolo in tutta l'Europa occidentale, in particolare in Francia, in Inghilterra e nei Paesi di lingua tedesca.

In Italia lo stile gotico prenderà piede a partire dal XIII secolo.

StudentiArte gotica

Quando

Scultura

A partire dal XII secolo, in Europa si sviluppano le grandi monarchie nazionali.

Nel 1309 il papa Clemente V trasferisce la

 sede papale da Roma ad Avignone, in Francia.

È a partire da questo momento che i territori italiani di proprietà della Chiesa

- acquistano una maggiore autonomia portando, così, alla nascita di piccole Signorie cittadine.
- Assistiamo alla nascita di un nuovo ceto
 sociale formato da mercanti, commercianti
 e banchieri.
- Questi eventi favoriranno la nascita dello stile gotico, espressione della forza ed eleganza dei monarchi, dei signori e della borghesia.

Architettura

Il termine "gotico"

Il contesto

storico

Deriva dal popolo barbaro dei Goti ed è usato durante il Rinascimento in senso dispregiativo: con esso si vuol fare riferimento all'arte medievale, opera dei "barbari", opposta quindi all'armonia dell'arte classica.

Arte gotica

1. Quando

- 1.1. Lo stile gotico si diffonde fra la metà del XII secolo e il XIV secolo in tutta l'Europa occidentale, in particolare in Francia, in Inghilterra e nei Paesi di lingua tedesca.
- 1.2. In Italia lo stile gotico prenderà piede a partire dal XIII secolo.

2. Il contesto storico

- 2.1. A partire dal XII secolo, in Europa si sviluppano le grandi monarchie nazionali.
- 2.2. Nel 1309 il papa Clemente V trasferisce la sede papale da Roma ad Avignone, in Francia.
- 2.3. È a partire da questo momento che i territori italiani di proprietà della Chiesa acquistano una maggiore autonomia portando, così, alla nascita di piccole Signorie cittadine.
- 2.4. Assistiamo alla nascita di un nuovo ceto sociale formato da mercanti, commercianti e banchieri.
- 2.5. Questi eventi favoriranno la nascita dello stile gotico, espressione della forza ed eleganza dei monarchi, dei signori e della borghesia.

3. Il termine "gotico"

3.1. Deriva dal popolo barbaro dei Goti ed è usato durante il Rinascimento in senso dispregiativo: con esso si vuol fare riferimento all'arte medievale, opera dei "barbari", opposta quindi all'armonia dell'arte classica.

4. Architettura

4.1. È caratterizzata dallo slancio verticale delle strutture e da una complessa tecnica costruttiva.

- 4.2. Questa, grazie all'uso combinato dell'arco a sesto acuto (detto anche ogiva), della volta costolonata e degli archi rampanti, consente di alleggerire le murature e di aprire ampie finestre.
- 4.3. La presenza di grandi finestre favorisce lo sviluppo della tecnica della vetrata.
- 4.4. La cattedrale è la massima espressione dell'arte gotica.
- 4.5. Osserva il Duomo di Firenze, o Cattedrale di Santa Maria del Fiore.

Link: https://duomo.firenze.it/it/scopri/cattedrale-di-santa-maria-del-fiore%20

5. Scultura

- 5.1. I soggetti della scultura gotica sono prevalentemente sacri e compongono grandi cicli narrativi disposti nelle facciate delle cattedrali.
- 5.2. Le sculture hanno forme eleganti e sono ricercate nei particolari.
- 5.3. Anche esse sono caratterizzate da un marcato verticalismo.
- 5.4. Vi prevale la linea, continua ed elegante, che accentua i gesti e le espressioni dei personaggi.
- 5.5. Ne è un esempio la Porta sud del Battistero di Firenze di Andrea Pisano.

Link:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/South_Doors_of_the_Florence_Baptistry.JPG%

6. Pittura

- 6.1. Al di fuori dell'Italia trionfò la pittura sulle vetrate all'interno delle grandi cattedrali.
- 6.2. In Italia invece si continua a preferire sempre la pittura ad affresco, i mosaici e le tavole dipinte.

- 6.3. La pittura gotica raggiunge la sua massima espressione in Toscana, in particolare a Siena e a Firenze.
- 6.4. I principali esponenti della scuola senese sono Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.
- 6.5. Per quanto riguarda la scuola fiorentina ricordiamo l'opera di Giotto. Per farti un'idea osserva i celebri affreschi della Cappella degli Scrovegni.

Link: http://www.cappelladegliscrovegni.it/index.php/it/%20