

# Studenti

## Arte rinascimentale

### Scultura

Come per la pittura, anche la scultura del periodo rinascimentale ha come caratteristica fondamentale il naturalismo.

La formazione degli scultori avviene nelle botteghe degli orafi.

Anche in scultura si applicano le regole della prospettiva lineare, soprattutto venne applicata al bassorilievo che acquista una maggiore profondità spaziale.

Ricordiamo il Mosè di Michelangelo Buonarroti.

### Quando

All'incirca tra la seconda metà del Trecento e la fine del Quattrocento.

Si tratta di un periodo caratterizzato dall'imporsi di una mentalità nuova, di un modo nuovo di concepire l'uomo.

Ciò è determinato dalla grande centralità che assume lo studio della cultura classica.

L'arte rivolge il proprio sguardo al mondo classico non semplicemente per imitarlo, ma partendo da esso per creare qualcosa di nuovo.

### Pittura

La nascita della prospettiva fu un elemento determinante per la differenziazione delle opere soprattutto pittoriche del periodo tardo gotico da quelle del primo Rinascimento.

La pittura del Rinascimento italiano fu in stretto connubio con l'architettura, i pittori di questo periodo per rappresentare la profondità utilizzano elementi architettonici.

Si predilige la naturalezza delle figure umane inserite in un paesaggio reale.

I temi mitologici acquistano la stessa dignità delle opere a soggetto religioso mentre nei ritratti si cerca l'espressività e il carattere dei personaggi.

Osserva l'opera La primavera di Sandro Botticelli.

### Il contesto storico

È un periodo di grandi sconvolgimenti economici, politici e sociali, che infatti viene preso come epoca di confine tra Medioevo ed Età moderna.

È in quest'epoca che assistiamo alla nascita degli Stati moderni ma anche alla scoperta del Nuovo Mondo.

L'Italia, divisa in tante corti e staterelli, spesso in guerra tra loro, visse un momento di grande fermento artistico e culturale, segnato dalla libertà nei confronti della politica e della vita in generale.

### Architettura

L'architettura rinascimentale si sviluppò a Firenze, al tempo corte della famiglia dei Medici.

Il punto di svolta, che segna il passaggio dall'architettura gotica e quella rinascimentale, coincide con la realizzazione della cupola del Duomo di Firenze, eseguita da Filippo Brunelleschi tra il 1420 ed il 1436.

Le caratteristiche principali dell'architettura rinascimentale sono la sensibilità verso il passato antico, la ripresa degli ordini classici, la chiara articolazione nelle piante e nei prospetti, nonché le proporzioni tra le singole parti degli edifici.

### Il termine

Il termine "Rinascimento" si è diffuso in Italia grazie al saggio "La civiltà del Rinascimento in Italia" (1860) dello storico svizzero Jacob Burckhardt.

# Arte rinascimentale

## 1. Quando

1.1. All'incirca tra la seconda metà del Trecento e la fine del Quattrocento.

1.2. Si tratta di un periodo caratterizzato dall'imporsi di una mentalità nuova, di un modo nuovo di concepire l'uomo.

1.3. Ciò è determinato dalla grande centralità che assume lo studio della cultura classica.

1.4. L'arte rivolge il proprio sguardo al mondo classico non semplicemente per imitarlo, ma partendo da esso per creare qualcosa di nuovo.

## 2. Il contesto storico

2.1. È un periodo di grandi sconvolgimenti economici, politici e sociali, che infatti viene preso come epoca di confine tra Medioevo ed Età moderna.

2.2. È in quest'epoca che assistiamo alla nascita degli Stati moderni ma anche alla scoperta del Nuovo Mondo.

2.3. L'Italia, divisa in tante corti e staterelli, spesso in guerra tra loro, visse un momento di grande fermento artistico e culturale, segnato dalla libertà nei confronti della politica e della vita in generale.

## 3. Il termine

3.1. Il termine "Rinascimento" si è diffuso in Italia grazie al saggio "La civiltà del Rinascimento in Italia" (1860) dello storico svizzero Jacob Burckhardt.

## 4. Architettura

4.1. L'architettura rinascimentale si sviluppò a Firenze, al tempo corte della famiglia dei Medici.

4.2. Il punto di svolta, che segna il passaggio dall'architettura gotica e quella rinascimentale, coincide con la realizzazione della cupola del Duomo di Firenze, eseguita da Filippo Brunelleschi tra il 1420 ed il 1436.

**Link:** [https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola\\_del\\_Brunelleschi%20](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_del_Brunelleschi%20)

4.3. Le caratteristiche principali dell'architettura rinascimentale sono la sensibilità verso il passato antico, la ripresa degli ordini classici, la chiara articolazione nelle piante e nei prospetti, nonché le proporzioni tra le singole parti degli edifici.

## 5. Pittura

5.1. La nascita della prospettiva fu un elemento determinante per la differenziazione delle opere soprattutto pittoriche del periodo tardo gotico da quelle del primo rinascimento.

5.2. La pittura del rinascimento italiano fu in stretto connubio con l'architettura, i pittori di questo periodo per rappresentare la profondità utilizzano elementi architettonici.

5.3. Si predilige la naturalezza delle figure umane inserite in un paesaggio reale.

5.4. I temi mitologici acquistano la stessa dignità delle opere a soggetto religioso mentre nei ritratti si cerca l'espressività e il carattere dei personaggi.

5.5. Osserva l'opera La primavera di Sandro Botticelli.

**Link:** <https://www.uffizi.it/opere/botticelli-primavera%20>

## 6. Scultura

6.1. Come per la pittura, anche la scultura del periodo rinascimentale ha come caratteristica

fondamentale il naturalismo.

6.2. La formazione degli scultori avviene nelle botteghe degli orafi.

6.3. Anche in scultura si applicano le regole della prospettiva lineare, soprattutto venne applicata al bassorilievo che acquista una maggiore profondità spaziale.

6.4. Ricordiamo il Mosè di Michelangelo Buonarroti.

**Link:** [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Michelangelo\\_Moses.jpg%20](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Michelangelo_Moses.jpg%20)