

Picasso ha prodotto un numero considerevole di opere, ci limitiamo a ricordare quella che probabilmente è la sua opera più famosa:

la colossale "Guernica", conservata al Museo Reina Sofia di Madrid, considerata uno dei capolavori del XX secolo.

L'opera rappresenta le conseguenze del bombardamento della Luftwaffe, l'aviazione militare tedesca, sulla piccola città di Guernica, durante la Guerra civile spagnola.

Se vuoi saperne di più clicca qui.

Guernica (1937)

Il nome di Picasso (1881-1973) è legato soprattutto alla corrente artistica del cubismo, ma la sua produzione è vasta e spazia in numerosi stili, spesso molto diversi tra loro.

Il periodo blu (1901-1904)

La definizione considera il colore dominante dei dipinti che presentano una variazione di toni blu e azzurri.

I soggetti sono figure umane che ritraggono personaggi del popolo e conoscenti di Picasso.

Secondo gli storici la scelta di tale colore e il tono spesso triste e malinconico delle scene è dovuto al suicidio dell'amico Carlos Casagemas.

Ricordiamo l'opera "Il vecchio chitarrista cieco" del 1903.

Studenti
Pablo Picasso: periodi blu, rosa, cubismo

Dal 1907 assistiamo a un'ulteriore evoluzione del suo stile pittorico.

Due eventi influenzano tale sviluppo: la visita della mostra retrospettiva dedicata a Cézanne, al Salon d'Automne, e l'incontro con Braque, con il quale inizierà una proficua collaborazione artistica.

Picasso inizia a usare forme semplici come cerchi, triangoli e ovali per rappresentare le figure.

Si avvicina all'arte africana, in particolare è affascinato dalle maschere.

In ciò è influenzato anche dalla riscoperta di un certo esotismo primitivo che caratterizza la cultura e l'arte europea a partire da Paul Gauguin.

È l'anno del celebre Le demoiselles d'Avignon che segna il passaggio al periodo del cubismo.

Il nome cubismo è dovuto al commento che Matisse fece guardando le opere di Picasso e Braque: egli le definì composte da "piccoli cubi".

Possiamo sinteticamente definire il cubismo come un movimento artistico in cui le forme sono smontate e riassemblate in modo diverso e dove è possibile vedere uno stesso soggetto da più punti di vista.

La fase cubista è per Picasso un periodo di grande sperimentazione: in questi anni assistiamo al passaggio dal cubismo analitico al cubismo sintetico, quest'ultimo caratterizzato da un ammorbidimento del rigore geometrico delle forme.

Cubismo

Il periodo rosa (1904-1906)

Picasso dal 1904 iniziò progressivamente ad abbandonare il colore blu per dipingere con tonalità di rosa.

La scelta fu probabilmente motivata da un miglioramento delle sue condizioni esistenziali.

Le scene realizzate in questo periodo raffigurano così personaggi del mondo del circo: acrobati, ballerine, pagliacci e maschere.

I personaggi sono ritratti in momenti felici.

Anche il clima dei paesaggi è solare e le atmosfere sono serene.

Ricordiamo l'opera "Famiglia di acrobati" del 1905.

Pablo Picasso: periodi blu, rosa, cubismo

1. -

1.1. Il nome di Picasso (1881-1973) è legato soprattutto alla corrente artistica del cubismo, ma la sua produzione è vasta e spazia in numerosi stili, spesso molto diversi tra loro.

2. Il periodo blu (1901-1904)

2.1. La definizione considera il colore dominante dei dipinti che presentano una variazione di toni blu e azzurri.

2.2. I soggetti sono figure umane che ritraggono personaggi del popolo e conoscenti di Picasso.

2.3. Secondo gli storici la scelta di tale colore e il tono spesso triste e malinconico delle scene è dovuto al suicidio dell'amico Carlos Casagemas.

2.4. Ricordiamo l'opera "Il vecchio chitarrista cieco" del 1903.

Link: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/The_Old_Guitarist.jpg%20

3. Il periodo rosa (1904-1906)

3.1. Picasso dal 1904 iniziò progressivamente ad abbandonare il colore blu per dipingere con tonalità di rosa.

3.2. La scelta fu probabilmente motivata da un miglioramento delle sue condizioni esistenziali.

3.3. Le scene realizzate in questo periodo raffigurano così personaggi del mondo del circo: acrobati, ballerine, pagliacci e maschere.

3.4. I personaggi sono ritratti in momenti felici.

3.5. Anche il clima dei paesaggi è solare e le atmosfere sono serene.

3.6. Ricordiamo l'opera "Famiglia di acrobati" del 1905.

Link: <https://www.analisedellopera.it/picasso-famiglia-di-acrobati/%20>

4. Cubismo

4.1. Dal 1907 assistiamo a un'ulteriore evoluzione del suo stile pittorico.

4.2. Due eventi influenzano tale sviluppo: la visita della mostra retrospettiva dedicata a Cézanne, al Salon d'Automne, e l'incontro con Braque, con il quale inizierà una proficua collaborazione artistica.

4.3. Picasso inizia a usare forme semplici come cerchi, triangoli e ovali per rappresentare le figure.

4.4. Si avvicina all'arte africana, in particolare è affascinato dalle maschere.

4.5. In ciò è influenzato anche dalla riscoperta di un certo esotismo primitivo che caratterizza la cultura e l'arte europea a partire da Paul Gauguin.

4.6. È l'anno del celebre *Le demoiselles d'Avignon* che segna il passaggio al periodo del cubismo.

Link: <https://www.analisedellopera.it/pablo-picasso-les-demoiselles-d-avignon/%20>

4.7. Il nome cubismo è dovuto al commento che Matisse fece guardando le opere di Picasso e Braque: egli le definì composte da "piccoli cubi".

4.8. Possiamo sinteticamente definire il cubismo come un movimento artistico in cui le forme sono smontate e riassemblate in modo diverso e dove è possibile vedere uno stesso soggetto da più punti di vista.

4.9. La fase cubista è per Picasso un periodo di grande sperimentazione: in questi anni assistiamo

al passaggio dal cubismo analitico al cubismo sintetico, quest'ultimo caratterizzato da un ammorbidimento del rigore geometrico delle forme.

5. Guernica (1937)

5.1. Picasso ha prodotto un numero considerevole di opere, ci limitiamo a ricordare quella che probabilmente è la sua opera più famosa:

5.2. la colossale “Guernica”, conservata al Museo Reina Sofia di Madrid, considerata uno dei capolavori del XX secolo.

Link: <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/guernica%20>

5.3. L'opera rappresenta le conseguenze del bombardamento della Luftwaffe, l'aviazione militare tedesca, sulla piccola città di Guernica, durante la Guerra civile spagnola.

5.4. Se vuoi saperne di più clicca qui.

Link: <https://www.studenti.it/guernica-picasso-analisi-significato.html%20>