

Studenti

Le cattedrali nel Medioevo: a cosa servivano e come le costruivano

Il simbolismo nelle cattedrali

- Gli elementi architettonici, pittorici e scultorei nelle cattedrali rimandavano all'universo simbolico biblico medievale: si usavano anche i numeri, elementi naturali e la luce.
- Il fine era la comunicazione del messaggio escatologico cristiano.
- Gli stili architettonici e artistici che si imposero nel Medioevo per la costruzione delle cattedrali in Europa furono prima il Romanico e poi il Gotico.

La costruzione

- Il cantiere medievale delle cattedrali era portato avanti da operai, artigiani e maestranze specializzate locali oppure stranieri.
- La pietra e i marmi furono i principali materiali di costruzione delle cattedrali: di solito prelevati da edifici antichi inutilizzati.
- Date le nuove esigenze architettoniche, la gru fu il macchinario principale del cantiere medievale, come anche la carriola.
- Tutti quanti partecipavano finanziariamente alla costruzione della cattedrale: i membri più in vista del clero e della nobiltà ma soprattutto tutto il resto della popolazione.
- La somma delle piccole offerte componeva la percentuale più alta di finanziamento.

Origini

Il termine cattedrale deriva dal greco 'cathèdra' che significa "seggio", ! riferendosi alla sedia con lo schienale e priva di braccioli usata dai filosofi nell'antichità.

Per cattedrale si intende la principale chiesa cristiana della diocesi dove è presente la cattedra vescovile, simbolo di potestà e di responsabilità del vescovo.

Le prime cattedrali dei cristiani furono gli edifici civili adattati alle proprie esigenze liturgiche: così il vescovo fu preso come punto di riferimento sia religioso che civico.

Caratteristiche

● Per ricevere il titolo di cattedrale bisognava avere le seguenti caratteristiche:

- ◆ essere un luogo di martirio o di seppellimento di un santo;
- ◆ avere reliquie di santi oppure oggetti preziosi di culto;

infine avere una struttura splendida e spaziosa per le cerimonie liturgiche importanti.

Le cattedrali del Medioevo riflettevano la concezione antropologica e religiosa del tempo: le immagini presenti nell'edificio, ! oltre a suscitare dei sentimenti religiosi, avevano la funzione anche d'istruzione per quella maggioranza di popolazione analfabeta.

Le cattedrali nel Medioevo: a cosa servivano e come le costruivano

1. Origini

- 1.1. Il termine cattedrale deriva dal greco 'cathèdra' che significa "seggio", riferendosi alla sedia con lo schienale e priva di braccioli usata dai filosofi nell'antichità.
- 1.2. Per cattedrale si intende la principale chiesa cristiana della diocesi dove è presente la cattedra vescovile, simbolo di potestà e di responsabilità del vescovo.
- 1.3. Le prime cattedrali dei cristiani furono gli edifici civili adattati alle proprie esigenze liturgiche: così il vescovo fu preso come punto di riferimento sia religioso che civico.

2. Caratteristiche

- 2.1. Per ricevere il titolo di cattedrale bisognava avere le seguenti caratteristiche:
- 2.2. essere un luogo di martirio o di seppellimento di un santo;
- 2.3. avere reliquie di santi oppure oggetti preziosi di culto;
- 2.4. infine avere una struttura splendida e spaziosa per le cerimonie liturgiche importanti.
- 2.5. Le cattedrali del Medioevo riflettevano la concezione antropologica e religiosa del tempo: le immagini presenti nell'edificio, oltre a suscitare dei sentimenti religiosi, avevano la funzione anche d'istruzione per quella maggioranza di popolazione analfabeta.

3. La costruzione

- 3.1. Il cantiere medievale delle cattedrali era portato avanti da operai, artigiani e maestranze specializzate locali oppure stranieri.
- 3.2. La pietra e i marmi furono i principali materiali di costruzione delle cattedrali: di solito

prelevati da edifici antichi inutilizzati.

3.3. Date le nuove esigenze architettoniche, la gru fu il macchinario principale del cantiere medievale, come anche la carriola.

3.4. Tutti quanti partecipavano finanziariamente alla costruzione della cattedrale: i membri più in vista del clero e della nobiltà ma soprattutto tutto il resto della popolazione.

3.5. La somma delle piccole offerte componeva la percentuale più alta di finanziamento.

4. Il simbolismo nelle cattedrali

4.1. Gli elementi architettonici, pittorici e scultorei nelle cattedrali rimandavano all'universo simbolico biblico medievale: si usavano anche i numeri, elementi naturali e la luce.

4.2. Il fine era la comunicazione del messaggio escatologico cristiano.

4.3. Gli stili architettonici e artistici che si imposero nel Medioevo per la costruzione delle cattedrali in Europa furono prima il Romanico e poi il Gotico.