

Studenti

Letteratura postmoderna

Postmodernismo

Indica un complesso di idee che si sviluppano tra la metà e la fine del XX secolo e che coinvolgono la filosofia, le arti, l'architettura e la critica.

I critici e gli storici hanno definito così la nostra era come opposizione a ciò che era il modernismo.

Il postmodernismo in pratica si oppone alle grandi narrazioni e ideologie del modernismo, come per esempio la razionalità proclamata dall'Illuminismo.

In filosofia il termine fu usato per la prima volta da Jean-François Lyotard nell'opera 'La Condition postmoderne: rapport sur le savoir' pubblicata nel 1979.

...opere emblematiche

La biblioteca di Babele, 1941

Cent'anni di solitudine, 1967

La vita, istruzioni per l'uso, 1978

Cecità, 1995

Le città invisibili, 1972

Il nome della rosa, 1980

Esponenti principali e...

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Gabriel Garcia Marquez (1927-2014)

Georges Perec (1936-1982)

Jose de Sousa Saramago (1922-2010)

Italo Calvino (1923-1985)

Umberto Eco (1932-2016)

La letteratura

Caratteristiche

- scrittura basata o fatta di citazioni;
- forme libere e pastiche letterari;
- romanzi con narratori inaffidabili;
- meta-narrazione (narrazione nella narrazione);
- mescolanza di stili e generi;

strutture narrative che possono tendere o all'eccessiva dilatazione o alla massima contrazione.

Mentre agli inizi del Novecento si tentavano nuovi modi di raccontare la realtà, nel postmoderno si coglie l'impossibilità di stabilire con nettezza i confini della realtà e si tende, invece, a una sorta di effetto "nebulosa".

Letteratura postmoderna

1. Postmodernismo

1.1. Indica un complesso di idee che si sviluppano tra la metà e la fine del XX secolo e che coinvolgono la filosofia, le arti, l'architettura e la critica.

1.2. I critici e gli storici hanno definito così la nostra era come opposizione a ciò che era il modernismo.

1.3. Il postmodernismo in pratica si oppone alle grandi narrazioni e ideologie del modernismo, come per esempio la razionalità proclamata dall'Illuminismo.

1.4. In filosofia il termine fu usato per la prima volta da Jean-François Lyotard nell'opera 'La Condition postmoderne: rapport sur le savoir' pubblicata nel 1979.

2. La letteratura

2.1. Mentre agli inizi del Novecento si tentavano nuovi modi di raccontare la realtà, nel postmoderno si coglie l'impossibilità di stabilire con nettezza i confini della realtà e si tende, invece, a una sorta di effetto "nebulosa".

2.2. Caratteristiche

2.2.1. scrittura basata o fatta di citazioni;

2.2.2. forme libere e pastiche letterari;

2.2.3. romanzi con narratori inaffidabili;

2.2.4. meta-narrazione (narrazione nella narrazione);

2.2.5. mescolanza di stili e generi;

2.2.6. strutture narrative che possono tendere o all'eccessiva dilatazione o alla massima contrazione.

3. Esponenti principali e...

3.1. Jorge Luis Borges (1899-1986)

3.2. Gabriel Garcia Marquez (1927-2014)

3.3. Georges Perec (1936-1982)

3.4. Jose de Sousa Saramago (1922-2010)

3.5. Italo Calvino (1923-1985)

3.6. Umberto Eco (1932-2016)

4. ...opere emblematiche

4.1. La biblioteca di Babele, 1941

4.2. Cent'anni di solitudine, 1967

4.3. La vita, istruzioni per l'uso, 1978

4.4. Cecità, 1995

4.5. Le città invisibili, 1972

4.6. Il nome della rosa, 1980