

# Studenti

## L'Encyclopédie

### Origine

- Anche detta Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri.
- Publicata a Parigi tra il 1751 e il 1772.
- Realizzata con il lavoro di circa 150 intellettuali.
- Rappresenta il più grande monumento dell'Illuminismo francese.
- Nel 1759 la Chiesa condanna l'opera.
- Inizialmente si vuole tradurre la Cyclopedia inglese di Chambers ma poi si decide per scriverne una nuova.
- Contribuisce a regalare maggiore supremazia alla lingua francese in campo internazionale.

### Finalità

- Opera di divulgazione del sapere in più volumi.
- Vuole combattere tre forme di pregiudizio:
  - Politico: combattere l'assolutismo.
  - Di nascita: il privilegio dei nobili.
  - Religioso.
- Esempio di progetto culturale illuminista: fondato sulla convinzione che la fonte del sapere sia la ragione e non la tradizione.
- Il sapere illuminista è frutto di ricerche, esperienze e argomentazioni.
- Si oppone alla tradizioni, credenze o rivelazioni.

### D'Alembert

- Manifesto della filosofia dei lumi.
- L'Enciclopedia deve essere la quintessenza delle conoscenze matematiche, filosofiche e letterarie.
- Propone un sistema universale delle conoscenze umane.
- Volontà di ridurre le conoscenze ad un numero esiguo di principi per renderli più efficaci e fecondi.
- Discours préliminaire all'Enciclopedia:
- Quando la Chiesa condanna l'opera D'Alembert si ritira scoraggiato dagli attacchi.
- Diderot continuerà l'opera in clandestinità.

### Diderot

- Direttore del progetto.
- L'ordine alfabetico al posto della suddivisione tematica.
- La stesura collettiva invece che individuale.
- Introduce tre novità importanti:
  - L'opera non si occupa solo della scienza ma anche delle arti e dei mestieri.
  - Attenzione per la tecnica.
  - I curatori credevano che il lavoro manuale e le conoscenze tecniche fossero importanti tanto quanto il sapere astratto.

# L'Encyclopédie

## 1. Origine

1.1. Anche detta Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri.

1.2. Pubblicata a Parigi tra il 1751 e il 1772.

1.2.1. Inizialmente si vuole tradurre la Cyclopedia inglese di Chambers ma poi si decide per scriverne una nuova.

1.3. Realizzata con il lavoro di circa 150 intellettuali.

1.4. Rappresenta il più grande monumento dell'Illuminismo francese.

1.4.1. Contribuisce a regalare maggiore supremazia alla lingua francese in campo internazionale.

1.5. Nel 1759 la Chiesa condanna l'opera.

## 2. Finalità

2.1. Opera di divulgazione del sapere in più volumi.

2.2. Vuole combattere tre forme di pregiudizio:

2.2.1. Politico: combattere l'assolutismo.

2.2.2. Di nascita: il privilegio dei nobili.

2.2.3. Religioso.

2.3. Esempio di progetto culturale illuminista: fondato sulla convinzione che la fonte del sapere sia la ragione e non la tradizione.

2.3.1. Il sapere illuminista è frutto di ricerche, esperienze e argomentazioni.

2.3.2. Si oppone alle tradizioni, credenze o rivelazioni.

## 3. Diderot

3.1. Direttore del progetto.

3.2. Introduce tre novità importanti:

3.2.1. L'ordine alfabetico al posto della suddivisione tematica.

3.2.2. La stesura collettiva invece che individuale.

3.2.3. Attenzione per la tecnica.

3.2.3.1. L'opera non si occupa solo della scienza ma anche delle arti e dei mestieri.

3.2.3.2. I curatori credevano che il lavoro manuale e le conoscenze tecniche fossero importanti tanto quanto il sapere astratto.

## **4. D'Alembert**

4.1. Discours préliminaire all'Enciclopedia:

4.1.1. Manifesto della filosofia dei lumi.

4.1.2. L'Enciclopedia deve essere la quintessenza delle conoscenze matematiche, filosofiche e letterarie.

4.1.3. Propone un sistema universale delle conoscenze umane.

4.1.4. Volontà di ridurre le conoscenze ad un numero esiguo di principi per renderli più efficaci e fecondi.

4.2. Quando la Chiesa condanna l'opera D'Alembert si ritira scoraggiato dagli attacchi.

4.2.1. Diderot continuerà l'opera in clandestinità.