

Studenti

Letteratura francese

Il secolo d'oro

- Fino alla prima metà del Seicento e si caratterizza per la diffusione della letteratura barocca.
- Dalla metà fino alla fine del secolo e si diffonde il classicismo.
- Corneille e Racine autori di tragedie.
- Molière come commediografo.
- Favola e racconti con intento morale.
- La letteratura epistolare e di memoria.
- Nel 1635 Richelieu fonda l'Académie française a cui assegna il compito di guidare l'evoluzione della lingua francese.

Si divide in due periodi principali:

Prende avvio il teatro classico con:

Tra gli altri generi:

Le origini

- Nasce nell'XI secolo, alla fine dell'Alto Medioevo.
- In Francia si parlavano due diversi volgari: la lingua d'oc e la lingua d'oïl.
- Dalle due lingue nascono due letterature diverse.
- Oltre al romanzo si diffondono altri due generi:

Francia settentrionale, lingua d'oïl dà vita alla letteratura narrativo-epica. Vengono narrate le imprese di Carlo Magno e i suoi paladini.

In lingua d'oc si diffonde una letteratura legata all'amore e alla "cortesia" oltre che alla guerra. Si diffonde il Ciclo Breton che narra le imprese di Re Artù e dei cavalieri della tavola rotonda.

La poesia drammatica popolare (XIII).

Il dramma religioso e profano.

Il settecento

- I letterati esprimono il bisogno di libertà e di felicità raggiungibile attraverso il lume della ragione e l'evoluzione tecnologica, culturale e sociale.
- I filosofi, scienziati e pensatori hanno potuto sintetizzare il pensiero e lo spirito illuminista.

E' il secolo in cui la Francia diventa il punto di riferimento per le altre nazioni.

Il genere più diffuso è il romanzo per una finalità pratica e legata all'utile.

Progetto culturale del secolo è l'Enciclopedia di Diderot e d'Alambert.

Il Rinascimento

- Il re Francesco I si fa promotore di un rinnovamento artistico. Si diffonde un nuovo gusto per il bello e si crede che l'uomo possa diventare l'oggetto principale della ricerca artistica.
- Inizialmente riprende scopi morali ed educativi dalla letteratura del Medioevo.
- Nella seconda metà del secolo i poeti della Pléiade si distaccano dalla letteratura medievale.
- F. Rabelais trasforma la prosa apportando innovazioni linguistiche.
- Montaigne è il primo autore francese a scrivere opere filosofiche.

Guardano all'età classica (Omero, Pindaro e Petrarca).

Emergono lo spirito del Rinascimento e dell'uomo al centro ma anche un sentimento di angoscia e insicurezza in un'epoca di guerre.

L'ottocento e il novecento

- Tra gli autori principali: Madame de Stael, Sénancour, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Stendhal, Baudelaire, Mallarmé.
- Tra gli autori principali: Valéry, Apollinaire.

Il romanticismo mette l'ispirazione avanti alla ragione e alle regole. Il sentimento prevale sulla razionalità.

Il novecento lascia spazio alle avanguardie.

Letteratura francese

1. Le origini

1.1. Nasce nell'XI secolo, alla fine dell'Alto Medioevo.

1.2. In Francia si parlavano due diversi volgari: la lingua d'oc e la lingua d'oïl.

1.2.1. Francia settentrionale, lingua d'oïl dà vita alla letteratura narrativo-epica. Vengono narrate le imprese di Carlo Magno e i suoi paladini.

1.2.2. In lingua d'oc si diffonde una letteratura legata all'amore e alla "cortesia" oltre che alla guerra. Si diffonde il Ciclo Bretone che narra le imprese di Re Artù e dei cavalieri della tavola rotonda.

Link: <https://www.mindmeister.com/2406425952?e=turtle#>

1.3. Dalle due lingue nascono due letterature diverse.

1.4. Oltre al romanzo si diffondono altri due generi:

1.4.1. La poesia drammatica popolare (XIII).

1.4.2. Il dramma religioso e profano.

2. Il Rinascimento

2.1. Il re Francesco I si fa promotore di un rinnovamento artistico. Si diffonde un nuovo gusto per il bello e si crede che l'uomo possa diventare l'oggetto principale della ricerca artistica.

2.2. Inizialmente riprende scopi morali ed educativi dalla letteratura del Medioevo.

2.3. Nella seconda metà del secolo i poeti della Pléiade si distaccano dalla letteratura medievale.

2.3.1. Guardano all'età classica (Omero, Pindaro e Petrarca).

2.4. F. Rabelais trasforma la prosa apportando innovazioni linguistiche.

2.5. Montaigne è il primo autore francese a scrivere opere filosofiche.

2.5.1. Emergono lo spirito del Rinascimento e dell'uomo al centro ma anche un sentimento di angoscia e insicurezza in un'epoca di guerre.

3. L'ottocento e il novecento

3.1. Il romanticismo mette l'ispirazione avanti alla ragione e alle regole. Il sentimento prevale sulla razionalità.

3.1.1. Tra gli autori principali: Madame de Stael, Sénancour, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Stendhal, Baudelaire, Mallarmé.

3.2. Il novecento lascia spazio alle avanguardie.

3.2.1. Tra gli autori principali: Valery, Apollinaire.

4. Il settecento

4.1. E' il secolo in cui la Francia diventa il punto di riferimento per le altre nazioni.

4.2. Il genere più diffuso è il romanzo per una finalità pratica e legata all'utile.

4.2.1. I letterati esprimono il bisogno di libertà e di felicità raggiungibile attraverso il lume della ragione e l'evoluzione tecnologica, culturale e sociale.

4.3. Progetto culturale del secolo è l'Enciclopedia di Diderot e d'Alambert.

4.3.1. I filosofi, scienziati e pensatori hanno potuto sintetizzare il pensiero e lo spirito illuminista.

5. Il secolo d'oro

5.1. Si divide in due periodi principali:

5.1.1. Fino alla prima metà del Seicento e si caratterizza per la diffusione della letteratura barocca.

5.1.2. Dalla metà fino alla fine del secolo e si diffonde il classicismo.

5.2. Prende avvio il teatro classico con:

5.2.1. Corneille e Racine autori di tragedie.

5.2.2. Molière come commediografo.

5.3. Tra gli altri generi:

5.3.1. Favola e racconti con intento morale.

5.3.2. La letteratura epistolare e di memoria.

5.4. Nel 1635 Richelieu fonda l'Académie française a cui assegna il compito di guidare l'evoluzione della lingua francese.