

Studenti
Letteratura inglese

Le origini

Comprende la produzione del Regno d'Inghilterra ma anche letteratura scozzese, gallese, irlandese scritta in lingua inglese.

Comprende i testi scritti in inglese antico dal 450 d.C. al 1066 anno della conquista dell'isola da parte dei normanni.

I testi composti in questo periodo sono: poemi epici, testi agiografici, traduzione della Bibbia, cronache storiche.

La prima opera letteraria in inglese antico è l'Inno di Caedmon (658-680 d.C).

Opere eroiche di origine germanica.

Opere di argomento cristiano.

La letteratura inglese è divisa in due gruppi:

La opera più importanti sono scritte con il metro allitterativo.

Opera famosa è Beowulf, scritta intorno all'anno 1000.

Il Middle English

Con la conquista normanna di Guglielmo il conquistatore nel 1066, la lingua anglosassone subisce l'influenza francese.

L'inglese antico si muove verso due direzioni:

La lingua degli occupanti si trasforma nella lingua anglo-normanna.

L'inglese antico si arricchisce di termini francesi prendendo il nome di "inglese medio".

Traduzioni del teologo John Wycliffe.

Rivelazioni del divino amore di Giuliana di Norwich.

Continua la produzione religiosa e la traduzione della Bibbia.

Si diffonde il romances cavalleresco con opere come King Horn, Havelock the Dane.

Nel XV sec. compare "La morte di re Artù" di T. Malory, tra i primi libri stampati in inglese.

Negli anni '70 del XV sec. si diffonde il Chancery Standard, il dialetto di Londra.

Geoffrey Chaucer autore de "I racconti di Canterbury"

Il Rinascimento

L'introduzione della stampa afferma l'Inghilterra anche a livello culturale.

Durante il regno di Elisabetta I si afferma un movimento culturale con sede a Londra, apice del Rinascimento inglese.

C'è la riscoperta dei classici: Seneca per la tragedia; Plauto e Terenzio per la commedia.

Autori importanti sono T. Wyatt e H. Howard che con l'influenza italiana portano il sonetto in Inghilterra.

Le sue prime opere sono commedie (La Commedia degli errori) poi si dedica alle tragedie (Romeo e Giulietta) e ai drammi storici (Riccardo II)

Si afferma William Shakespeare.

Il periodo neoclassico

John Dryden è poeta, critico, traduttore e drammaturgo. Introduce il verso alessandrino e la terzina.

Importante genere poetico è la satira. Le pubblicazioni sono spesso anonime perché c'è il rischio di accuse per diffamazione.

Il romanzo.

Il giornalismo.

Prendono avvio altri due generi:

Si sviluppa la "Letteratura Augustea". Il re Giorgio I la riferisce alla grandezza, i letterati al richiamo all'età di Augusto dove si passava da una letteratura raffinata ad una politica e lucida.

Alexander Pope.

Formato broadsheet: un unico foglio di ampie dimensioni con scritte informazioni.

Il Romanticismo

Periodo che va dalla pubblicazione delle ballate di W. Wordsworth e Coleridge nel 1798 fino all'incoronazione della regina Vittoria nel 1837.

Tra gli altri autori: Byron, Shelley, Keats, Goethe, Jane Austen.

La letteratura vittoriana

Il romanzo diventa il genere più importante.

Le donne hanno un ruolo importante sia come autrici che come lettrici.

La serializzazione mensile aumenta la lettura del genere. Molti vengono pubblicati con brevi capitoli sui giornali.

Nascono le biblioteche che permettono la lettura senza acquistare.

Tra il 1830 e il 1840 si diffonde il romanzo a sfondo sociale, frutto degli sconvolgimenti in seguito al Reform Act del 1832.

Tra gli autori di questo periodo Dickens, Thackeray, Eliot, le sorelle Bronte.

Il Novecento

La scrittrice Agatha Christie.

Si afferma il filone di romanzi e racconti gialli.

Letteratura inglese

1. Le origini

1.1. Comprende la produzione del Regno d'Inghilterra ma anche letteratura scozzese, gallese, irlandese scritta in lingua inglese.

1.2. Comprende i testi scritti in inglese antico dal 450 d.C. al 1066 anno della conquista dell'isola da parte dei normanni.

1.3. I testi composti in questo periodo sono: poemi epici, testi agiografici, traduzione della Bibbia, cronache storiche.

1.3.1. La prima opera letteraria in inglese antico è l'Inno di Caedmon (658-680 d.C).

1.4. La letteratura inglese è divisa in due gruppi:

1.4.1. Opere eroiche di origine germanica.

1.4.2. Opere di argomento cristiano.

1.4.3. Le opere più importanti sono scritte con il metro allitterativo.

1.4.3.1. Opera famosa è Beowulf, scritta intorno all'anno 1000.

2. Il Middle English

2.1. Con la conquista normanna di Guglielmo il conquistatore nel 1066, la lingua anglosassone subisce l'influenza francese.

2.2. L'integrazione si muove verso due direzioni:

2.2.1. La lingua degli occupanti si trasforma nella lingua anglo-normanna.

2.2.2. L'inglese antico si arricchisce di termini francesi prendendo il nome di "inglese medio".

2.3. Continua la produzione religiosa e la traduzione della Bibbia.

2.3.1. Traduzioni del teologo John Wycliffe.

2.3.2. Rivelazioni del divino amore di Giuliana di Norwich.

2.4. Si diffonde il romances cavalleresco con opere come King Horn, Havelock the Dane.

2.5. Nel XV sec. compare "La morte di re Artù" di T. Malory, tra i primi libri stampati in inglese.

2.6. Negli anni '70 del XV sec. si diffonde il Chancery Standard, il dialetto di Londra.

2.6.1. Geoffrey Chaucer autore de "I racconti di Canterbury"

3. Il Rinascimento

3.1. L'introduzione della stampa afferma l'Inghilterra anche a livello culturale.

3.2. Durante il regno di Elisabetta I si afferma un movimento culturale con sede a Londra, apice del rinascimento inglese.

3.2.1. C'è la riscoperta dei classici: Seneca per la tragedia; Plauto e Terenzio per la commedia.

3.3. Autori importanti sono T. Wyatt e H. Howard che con l'influenza italiana portano il sonetto in Inghilterra.

3.4. Si afferma William Shakespeare.

3.4.1. Le sue prime opere sono commedie (La Commedia degli errori) poi si dedica alle tragedie (Romeo e Giulietta) e ai drammi storici (Riccardo II)

4. Il Novecento

4.1. Si afferma il filone di romanzi e racconti gialli.

4.1.1. La scrittrice Agatha Christie.

5. La letteratura vittoriana

5.1. Il romanzo diventa il genere più importante.

5.2. Le donne hanno un ruolo importante sia come autrici che come lettrici.

5.3. La serializzazione mensile aumenta la lettura del genere. Molti vengono pubblicati con brevi capitoli sui giornali.

5.4. Nascono le biblioteche che permettono la lettura senza

acquistare.

5.5. Tra il 1830 e il 1840 si diffonde il romanzo a sfondo sociale, frutto degli sconvolgimenti in seguito al Reform Act del 1832.

5.5.1. Tra gli autori di questo periodo Dickens, Thackeray, Eliot, le sorelle Bronte.

6. Il Romanticismo

6.1. Periodo che va dalla pubblicazione delle ballate di W. Wordsworth e Coleridge nel 1798 fino all'incoronazione della regina Vittoria nel 1837.

6.2. Tra gli altri autori: Byron, Shelley, Keats, Goethe, Jane Austen.

7. Il periodo neoclassico

7.1. Importante genere poetico è la satira. Le pubblicazioni sono spesso anonime perché c'è il rischio di accusa per diffamazione.

7.1.1. John Dryden è poeta, critico, traduttore e drammaturgo. Introduce il verso alessandrino e la terzina.

7.2. Prendono avvio altri due generi:

7.2.1. Il romanzo.

7.2.2. Il giornalismo.

7.2.2.1. Formato broadsheet: un unico foglio di ampie dimensioni con scritte informazioni.

7.3. Si sviluppa la "Letteratura Augustea" . Il re Giorgio I la riferisce alla grandezza, i letterati al richiamo all'età di Augusto dove si passava da una letteratura raffinata ad una politica e lucida.

7.3.1. Alexander Pope.